3 ULUSLARARASI FİLM ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU

Sempozyum
Özet ve Tam Metin
Bildiri Kitabı

02 Aralık 2024
Sakarya

SAKARYA ÜNİVERSİTESİ

Sinema GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

FILM ARAŞTIRMALARI DERNEĞİ FAD FILM RESEARCH ASSOCIATION

3. ULUSLARARASI
FİLM ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU (2024)
BİLDİRİ ÖZET VE TAM METİN KİTABI

3rd Film Research Symposium Abstract And Full Text Proceedings Book

ISBN 978-605-71686-4-1
Yayın Tarihi: 30.12.2024

Editör:
Doç. Dr. Mustafa Aslan
Dr. Muzaffer Musab Yılmaz

Yayıncı
Film Araştırmaları Derneği
Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo TV Sinema Bölümü
Esentepe Kampüsü¨ İletişim Fakültesi M2 Serdivan/Sakarya
Tel: 0 (264) 295 54 54
e-mail: turkishjournaloffilmstudies@gmail.com

DÜZENLEME KURULU

Aytekin Can, Ph.D.
Selçuk Üniversitesi

Burak Türten, Ph.D.
Karabük Üniversitesi

Doğuşcan Göker, Ph.D.
Sakarya Üniversitesi

Jonathan Stubbs, Ph.D.
Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi

Mustafa Aslan, Ph.D.
Sakarya Üniversitesi
(Sempozyum Düzenleme Kurul Başkanı)

Muzaffer Musab Yılmaz, Ph.D.
Sakarya Üniversitesi

Serhat Yetimova, Ph.D.
Sakarya Üniversitesi

Tunç Yıldırım, Ph.D.
Düzce Üniversitesi

Yusuf Ziya Gökçek, Ph.D.
Marmara Üniversitesi

BİLİM KURULU

Adem Yücel, Ph.D. *Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi*
Andrea Reisz, *Program Director at Asociatia Culturala Contrasens / Romanya*
Cenk Demirkıran, Ph.D. *İzmir Kâtip Çelebi Üniversite*
Burak Türten, Ph.D. *Karabük Üniversitesi*
Doğuşcan Göker, Ph.D. *Sakarya Üniversitesi*
Hakan Aytekin, Ph.D. *Maltepe Üniversitesi*
Jonathan Stubbs, Ph.D. Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi
M. Sefa Doğru, Ph.D. *Selçuk Üniversitesi*
Mustafa Aslan, Ph.D. *Sakarya Üniversitesi*
M. Frederic Sojcher, Ph.D. *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*
Muzaffer Musab Yılmaz, Ph.D. *Sakarya Üniversitesi*
Nazım Ankaralıgil, Ph.D. *İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi*
Peyami Çelikcan, *İstinye Üniversitesi*
Rıdvan Şentürk, Prof. Dr. *İstanbul Ticaret Üniversitesi*
Serhat Yetimova, Ph.D. *Sakarya Üniversitesi*
Şükrü Sim, Prof. Dr. *İstanbul Üniversitesi*
Tunç Yıldırım, Ph.D. *Düzce Üniversitesi*

Miyazaki'nin Sinematik Evreninde Çok Boyutlu Kristal İmajları Keşfetmek
Vedat Güntay ve Gamze Yılmaz Güntay……30

2000 Sonrası Türk Sinemasında Ulusal Kimliği ve Nostaljiyi İnşa Etmek: *Arif V 216* Örneği
Erhan Türküm……..31

"Yorgunluk Toplumu"ndan *Küçük Şeyler*'e Bakmak: Byung-Chul Han Perspektifinden Film Çözümlemesi
Gönül Cengiz……..……32

Auteur Kuram Bağlamında Yeşim Ustaoğlu Sineması'nın İncelenmesi
Şule Kurt……..……33

Müzikal Filmlerde Ghetto Temsilleri: *West Side Story* (2021) ve *In the Heights* Üzerine (2021) Bir İnceleme
Baran Cem Yiğit……..……34

Kaderin Kırmızı İpi: Makoto Shinkai Sinemasında Kaderciliğin İzini Sürmek
Aziz Barkın Kadıoğlu……..……35

Yaşayanlar Üçlemesinin İmaj Üretiminde Post-Mortem Tablo Estetiği ve Epik Tiyatro Sahnesi
Fatih Saraç……..……36

Bir İletişim Araştırması: Korku Sinemasında Seyir Alışkanlığı Olarak Değişen *Body-horror* Kavramının Film Afişlerindeki Dönüşümü
Ahmet Berk Duman……37

Yükseltilmiş Korku Türünün İzini Türk Sinemasında Sürmek: 2000 Sonrasına Bir Bakış
Batu Anadolu……..……38

Politik Yaraların Sinema Aracılığıyla Eril Tedavisi: Tarihi Kostüme Avantür Filmlerin Yeniden Yükselişi
Seyfettin Çetinkıran……39

"**Kahramanın Sonsuz Yolculuğu**" **Ya da Bir Biyografinin Doküdramatik Yeniden İnşası: *Kavur* Belgeseli Örneği**
Atifet Keleşoğlu……..……40

Festivaller ve Fonlar/Ortak Yapım Marketleri Ekseninde "Bağımsız" Türkiye Sineması
Onur Aytaç……..……41

Sınırların Ötesine Geçmek: Feminist Teori ve Kesişimsellik Bağlamında *Crossing* İncelemesi
Görkem Uzunali ve Çağdaş Özerk Duman……..……43

Sosyal Dışlanmanın Ağırlığı: No One Will Save You Film Analizi
Rana Antepli……44

3 ULUSLARARASI FİLM ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU

Oturum - 8 Online

(2 Aralık 2024, 14:30)
Moderatör: Doç. Dr. Yusuf Ziya Gökçek

Toplantı Katılım Linki
https://meet.google.com/zvz-ndak-znx

Doç. Dr. Nesrin Canpolat;
Yüksek Lisans Öğrencisi Ayşe Akyayla
Sosyal Sınıfların Üretilmesinde ve Uysallaştırılmasında Halkla İlişkiler Aracı Olarak Televizyon Dizileri: Tozluyaka Dizisi Örneği

Doç. Dr. Batu Anadolu
Yükseltilmiş Korku Türünün İzini Türk Sinemasında Sürmek: 2000 Sonrasına Bir Bakış

Dr. Gamze Yılmaz Güntay
Dr. Vedat Güntay
Miyazaki'nin Sinematik Evreninde Çok Boyutlu Kristal İmajları Keşfetmek

Dr. Öğr. Üyesi Emrah Suat Onat
Arda Şenbahar
Dördüncü Dalga Feminizmin Yükselişi ve Sinemada Kadın Öfkesi

8

Türkiye Film Araştırmaları Derneği
3. Uluslararası Film Araştırmaları Sempozyumu
02 Aralık 2024 / Sakarya

Yükseltilmiş Korku Türünün İzini Türk Sinemasında Sürmek: 2000 Sonrasına Bir Bakış

Batu Anadolu
Doç. Dr.
Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi
banadolu@cu.edu.tr
Orcid: 0000-0002-7420-3818

Özet
Korku türü; sinemanın doğuşundan itibaren izleyiciler ve sinema endüstrisi nezdinde popülerleşmiş, akademik açıdan politik ve kültürel değişimlerin yansıtıcısı olarak yorumlanmıştır. 2000'li yılların başlarında ilerici ve sanatsal korku kavramıyla bağlantılı olarak "yükseltilmiş korku" (post-korku olarak da geçmektedir) terimi kullanılmaya başlanmıştır. Bu terim; atmosfer yaratmaya, karakterleri psikolojik açıdan geliştirmeye ve güncel tartışmalara öncelik veren, korkuyu araç olarak kullanan filmleri ifade etmektedir. Türk sinemasında korku filmleri 2000'li yıllardan itibaren nicel bir artış göstermiş, fakat nitel açıdan belirli anlatı kalıplarına ve yerelliğe sıkışmıştır. Seri filmlerin dışında üretilen yapımlar göz ardı edilmiştir. Bu yaklaşım; türe bütüncül bakış geliştirilmesi, yaşanan değişim ve tartışmaların incelenmesi anlamında problem oluşturmaktadır.

Çalışmanın amacı; Türk sinemasında korku türünün 2000'li yıllardaki hakim yaklaşımlarının dışında kalan filmlerin yükseltilmiş korku çerçevesinde tartışılmasıdır. Çalışmanın evrenini 2000 sonrası yapılmış korku, psikolojik-gerilim ve dram türündeki Türk filmleri oluşturmuş, örneklem olarak iki film belirlenmiştir: Küçük Kıyamet (2006, yön. Yağmur-Durul Taylan) ve Karanlıktakiler (2009, yön. Çağan Irmak). Filmler nitel içerik analizi üzerinden türe atfedilen özelliklerin tespiti ile betimsel analize tabi tutulmuştur. Biçem analizinin unsurları olan anlatı yapısı, sinematografi ve kurguyla ortak motifler kategorize edilmiştir. Çalışma sonucunda; anlatı yapılarını politik ve kültürel olaylar çerçevesinde kurması, karakterlerin psikolojilerini ön planda tutması ve korku türünü araç olarak kullanılması açılarından filmlerin yükseltilmiş korku özellikleri taşıdığı görülmektedir. Filmlerin sayıca az olmasında; melez anlatılar olmaları ve korku filmlerine yönelik beklentilerini karşılamamaları etkilidir. Bununla beraber Türk sinemasının yerelden evrensele uzanması ve yeni yükseltilmiş korku filmleri için çıkış noktası olmaları açısından sanatsal katkılarının yadsınamayacağı söylenebilir.

Anahtar Kelimeler: *Türk sineması, yükseltilmiş korku, post-korku, Küçük Kıyamet, Karanlıktakiler*