# ULUSAL FİLM ÇALIŞMALARI SEMPOZYUMU BİLDİRİ ÖZETLERİ E-KİTABI

8 - 10 Nisan 2022

National Film Studies Symposium Proceedings

**Editörler**

Doç. Dr. E. Gizem UĞURLU

Öğr. Gör. Dr. Emin PAFTALI

ALANYA HEP ÜNİVERSİTESİ

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ

Alanya HEP Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Komisyonu tarafından kabul edilen STF-AP-22-01 nolu proje kapsamında desteklenmiştir.

# ULUSAL FİLM ÇALIŞMALARI SEMPOZYUMU BİLDİRİ ÖZETLERİ

**Editörler**
Doç. Dr. Elif Gizem Uğurlu
Öğr. Gör. Dr. Emin Paftalı

nobel bilimsel

**ULUSAL FİLM ÇALIŞMALARI SEMPOZYUMU BİLDİRİ ÖZETLERİ**
Editörler: Doç. Dr. Elif Gizem Uğurlu, Öğr. Gör. Dr. Emin Paftalı

Yayın No.: 1014
E-ISBN: 978-625-433-397-2
Basım Sayısı: 1. Basım, Mart 2022

© Copyright 2022, NOBEL BİLİMSEL ESERLER SERTİFİKA NO.: 20779
Bu baskının bütün hakları Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık Tic. Ltd. Şti.ne aittir. Yayınevinin yazılı izni olmaksızın, kitabın tümünün veya bir kısmının elektronik, mekanik ya da fotokopi yoluyla basımı, yayımı, çoğaltımı ve dağıtımı yapılamaz.

Nobel Yayın Grubu, 1984 yılından itibaren ulusal ve 2011 yılından itibaren ise uluslararası düzeyde düzenli olarak faaliyet yürütmekte ve yayınladığı kitaplar, ulusal ve uluslararası düzeydeki yükseköğretim kurumları kataloglarında yer almaktadır.

"NOBEL BİLİMSEL ESERLER" bir Nobel Akademik Yayıncılık markasıdır.

Alanya HEP Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Komisyonu tarafından kabul edilen STF-AP-22-01 nolu proje kapsamında desteklenmiştir.

Genel Yayın Yönetmeni: Nevzat Argun -nargun@nobelyayin.com-
Genel Yayın Koordinatörü: Gülfem Dursun -gulfem@nobelyayin.com-
Alan Editörü: Sadık Küçükakman -sadik@nobelyayin.com

Sayfa Tasarım: Furkan Mülayim -furkan@nobelyayin.com-
Redaksiyon: Mine Metin -mine@nobelyayin.com-
Kapak Tasarım: Elif Akçakaya ve Tayfun Dalkılıç
Görsel Tasarım Uzmanı: Mehtap Yürümez -mehtap@nobelyayin.com-
Baskı Sorumlusu: Yavuz Şahin -yavuz@nobelyayin.com-

---

**Kütüphane Bilgi Kartı**

**Uğurlu, Elif Gizem., Paftalı, Emin.**
**Ulusal Film Çalışmaları Sempozyumu Bildiri Özetleri** / Elif Gizem Uğurlu, Emin Paftalı
1. Basım, XII+ 62 s., 16,5x24 cm. Kaynakça ve dizin yok.
E-ISBN: 978-625-433-397-2

**Genel Dağıtım**

**ATLAS AKADEMİK BASIM YAYIN DAĞITIM TİC. LTD. ŞTİ.**
**Adres:** Bahçekapı Mh. 2465 Sk. Oto Sanayi Sitesi No:7 Bodrum Kat, Şaşmaz/ANKARA
**Telefon:** +90 312 278 50 77 - **Faks:** 0 312 278 21 65 - **Sipariş:** siparis@nobelyayin.com-
**E-Satış:** www.nobelkitap.com - esatis@nobelkitap.com / www.atlaskitap.com - info@atlaskitap.com

**Dağıtım ve Satış Noktaları:** Alfa Basım Dağıtım, Arasta, Arkadaş Kitabevi, D&R Mağazaları, Dost Dağıtım, Ekip Dağıtım, Kida Dağıtım, Kitapsan, Nezih Kitabevleri, Pandora, Prefix, Remzi Kitabevleri

**Düzenleme Kurulu Başkanı**

***President of Organization Committee***

Prof. Dr. E. Gülbuğ EROL — Alanya HEP Üniversitesi

**Sempozyum Başkanı**

***Symposium Chairman***

Doç. Dr. Elif Gizem UĞURLU — Anadolu Üniversitesi

**BAP Proje Yürütücüsü**

***Project Manager***

Dr. Öğr. Üyesi Gaye TOPA ÇİFTÇİ — Alanya HEP Üniversitesi

**Kurucular**

***Co-Founders / Co-Chairs:***

Doç. Dr. Elif Gizem UĞURLU — Anadolu Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Murat Ertan DOĞAN — Yaşar Üniversitesi

Arş. Gör. Dr. Burçin ÜNAL — Alanya HEP Üniversitesi

**Düzenleme ve Yürütme Kurulu**

***Organization Committee of UFCS***

Prof. Dr. Bülend Aydın ERTEKİN — Anadolu Üniversitesi

Prof. Dr. Haluk BİRSEN — Anadolu Üniversitesi

Prof. Dr. Özgül BİRSEN — Anadolu Üniversitesi

Prof. Dr. Funda ERZURUM — Anadolu Üniversitesi

Prof. Dr. E. Nezih ORHON — Anadolu Üniversitesi

Prof. Dr. Şule Yüksel ÖZMEN — Trabzon Üniversitesi

Prof. Dr. Niyazi USTA — Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Doç. Dr. D. Alper ALTUNAY — Anadolu Üniversitesi

Doç. Dr. Nursel BOLAT — Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Doç. Dr. Ömer ÇAKIN — Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Doç. Dr. Gülay ER PASİN — İstanbul Üniversitesi

| | |
|---|---|
| Doç. Dr. Ahmet OKTAN | Ondokuz Mayıs Üniversitesi |
| Doç. Dr. Gülin TEREK ÜNAL | İstanbul Üniversitesi |
| Doç. Dr. E. Gizem UĞURLU | Anadolu Üniversitesi |
| Doç. Dr. Hakan UĞURLU | Anadolu Üniversitesi |
| Dr. Öğr. Üyesi Gaye TOPA ÇİFTÇİ | Alanya HEP Üniversitesi |
| Dr. Öğr. Üyesi Murat Ertan DOĞAN | Yaşar Üniversitesi |
| Dr. Öğr. Üyesi Tülay Görü DOĞAN | Yaşar Üniversitesi |
| Dr. Öğr. Üyesi Yaprak İŞÇİBAŞI | Anadolu Üniversitesi |
| Dr. Öğr. Üyesi Fatma OKUMUŞ | Anadolu Üniversitesi |
| Dr. Öğr. Üyesi Onur YUMURTACI | Anadolu Üniversitesi |
| Öğr. Gör. Dr. Emin PAFTALI | Afyon Kocatepe Üniversitesi |
| Arş. Gör. Dr. Batu ANADOLU | Çukurova Üniversitesi |
| Arş. Gör. Dr. Özgür ÇALIŞKAN | Anadolu Üniversitesi |
| Arş. Gör. Dr. Murat ŞAHİN | Ondokuz Mayıs Üniversitesi |
| Arş. Gör. Dr. Burçin ÜNAL | Alanya HEP Üniversitesi |
| Öğr. Gör. Pınar KARHAN | Osmangazi Üniversitesi |
| Öğr. Gör. Mine ŞEN | Anadolu Üniversitesi |
| Arş. Gör. Elif AKÇAKAYA | Anadolu Üniversitesi |
| Arş. Gör. Emrah CEVHER | Anadolu Üniversitesi |
| Arş. Gör. Tayfun DALKILIÇ | Anadolu Üniversitesi |
| Arş. Gör. Selvi Ece DUGAN | Alanya HEP Üniversitesi |
| Arş. Gör. Elif GÜNTÜRKÜN | Anadolu Üniversitesi |
| Arş. Gör. Sibel TURAN | Anadolu Üniversitesi |
| Arş. Gör. İbrahim ZATERİ | Anadolu Üniversitesi |
| Dr. Gülcan YUMURTACI | Bağımsız araştırmacı |
| Uzm. Ebru ANIL | Bağımsız araştırmacı |

**Destek Veren Öğrencilerimiz**

***Supporting Students***

***(İletişim ve Tasarımı Bölümü, Alanya HEP Üniversitesi)***

İrem Emine CEYLAN

İsmail Emre EKİCİ

Nurselin GÜMÜŞTEKİN

Fehmi Ege GÜNDÜZ

Atahan SÖYLEMEZ

Neslihan Büşra TEKSÖĞÜT

Ayşe Merve TULUK

Muhammed YILDIRIM

Gülsüm YILMAZ UZUNLU

*Res. Asst. Dr. Burçin ÜNAL*
**Lacanyen Bir Yaklaşımla Türk Sinemasinda "Öteki"nin İnşası** .....36
*Bilge YAVAŞ*
The Construction of "The Other" in Turkish Cinema with a Lacanian Approach .....37
*Bilge YAVAŞ*
***Çatlak* Filmindeki Aile Yapısına Sosyoekonomik Temelli Bir Bakış** .....38
*Mehmet Oğuz YILDIRIM*
A Socioeconomical Analysis of the Family Structure in the Movie *Fractured* 39
*Mehmet Oğuz YILDIRIM*

**2. BÖLÜM: ALANYA HEP ÜNİVERSİTESİ BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJELERİ KOMİSYONU TARAFINDAN KABUL EDİLEN STF-AP-22-01 NOLU PROJE KAPSAMINDAKİ ÇALIŞMALARIN BİLDİRİ ÖZETLERİ** .....40

***Seni Buldum Ya!* Yapısal Bir İnceleme**.....41
*Doç. Dr. Alper ALTUNAY*
*Hey There!* A Structured Review .....42
*Assoc. Prof. Alper ALTUNAY*
**"Bir Ekranı Kapatıp Diğerini Açıyorum": *Seni Buldum Ya!* Filmi Üzerine Bir Alımlama Çalışması**.....43
*Arş. Gör. Dr. Batu ANADOLU*
"I Turn Off One Screen and Turn On Another": A Reception Study on *Hey There!* .....44
*Res. Asst. Dr. Batu ANADOLU*
**Pandemi Döneminde Mekân Belirleme ve Tasarlama Yaklaşımının İncelenmesi: *Seni Buldum Ya!*** .....45
*Uzm. Ebru ANIL*
Investigating the Setting Determination and Design Approach in the Pandemic Period: *Hey There!* .....46
*Inst. Ebru ANIL*
**Enformasyon Çağı, Ekran Kullanımı ve Dolap Çevirme Üzerine: *Seni Buldum Ya!*** .....47
*Öğr. Gör. Pınar KARHAN*
On the Information Age, Screen Usage and Swindling: *Hey There!* .....48
*Inst. Pınar KARHAN*
**Görsel Okuryazarlık ve İkonografik-İkonolojik Okuma Deneyimi Olarak *Seni Buldum Ya!*** .....49
*Prof. Dr. E. Nezih ORHON*
An Analysis of *Hey There!* From the Perspective of Visual Literacy and Iconographic-Iconological Reading Experience .....50

# "BİR EKRANI KAPATIP DİĞERİNİ AÇIYORUM": *SENİ BULDUM YA!* FİLMİ ÜZERİNE BİR ALIMLAMA ÇALIŞMASI

***Arş. Gör. Dr. Batu ANADOLU***

COVID-19 pandemisi, iki yıllık bir süreç içerisinde dijital ekonomide ve çalışma hayatında önemli dönüşümleri hızlandırmıştır. Çalışma pratiklerinin eve taşınması; çalışma saatleri ve boş zaman aktivitelerinin iç içe geçmesine neden olmuştur. Bireyler dışarı çıkmanın da kısıtlanmasıyla birlikte belirli dijital uygulamalar ve platformlar arasında gidip gelmektedir. Ortaya çıkan bu durumun, dijital medya aracılığıyla ulaşılan eğlenceye yönelik içeriklere bakış açısını etkileyip etkilemediği önemli bir problemi ortaya koymaktadır.

13 Mart 2021 tarihinde MUBI platformunda gösterime sunulan Reha Erdem'in son filmi *Seni Buldum Ya!*, tamamına yakını Zoom uygulamasında kaydedilerek çekilmiştir. Bu tercihin izleyici ve film alımlama çalışmaları üzerindeki etkisi, ilginç ve yenilikçi bir bakış açısı sunma gücüne sahiptir. Çalışmanın amacı; pandemi sürecinde değişen çalışma ve boş zaman pratiklerini dijitalleşme bağlamında tartışarak *Seni Buldum Ya!* filminin nasıl anlamlandırıldığını belirlemektir. Çalışmanın hipotezi; iki başlık arasında anlamlı bir ilişkinin bulunduğu ve film metninin alımlanmasında mevcut kültürel ve toplumsal koşulların etkili olduğu üzerine kurulmuştur.

Çalışmanın evreni; çalışma hayatında günlük olarak çevrimiçi video konferans uygulamalarını kullanan bireyler olarak belirlenmiştir. Amaçlı örnekleme ve kartopu teknikleri kullanılarak, farklı hanelerde ikamet eden 5 kadın ve 5 erkek katılımcı (yüz yüze veya çevrimiçi video konferans görüşme yoluyla) ile alımlama analizi için derinlemesine görüşmeler yapılmıştır. Katılımcılara filmin biçemsel özellikleri ve izleme deneyimine eşlik eden dijital araçlarla etkileşimleri sorulmuştur.

Bulguların değerlendirilmesi ile bir boş zaman eğlencesi olan *Seni Buldum Ya!* filminin boş zaman ile çalışma zamanı arasındaki ayrımın muğlaklaştıran temsili bir anlatı yapısına sahip olduğu anlaşılmıştır. Anlatıyı benimsemek ve karakterlerle özdeşleşmek açısından video konferans estetiği, günümüz gerçekliğini vurgulamayı ve katılımcıların kendi yaşamları ile bağ kurmayı kolaylaştırmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** COVID-19 Pandemisi, Alımlama analizi, Boş zaman, Video konferans, *Seni Buldum Ya!*

## "I TURN OFF ONE SCREEN AND TURN ON ANOTHER": A RECEPTION STUDY ON *HEY THERE!*

***Res. Asst. Dr. Batu ANADOLU***

The COVID-19 pandemic has accelerated significant transformations in the digital economy and working life over a two-year period. As a result of the moving of working practices to the home, working hours and leisure time activities are intertwined. With the restrictions and stay at home orders, individuals oscillate between certain digital applications and platforms. This new experience reveals an important problem whether this situation affects the perspective of the content for entertainment accessed through digital media.

Reha Erdem's latest film, *Hey There!*, which was screened on the MUBI platform on March 13, 2021, was recorded and shot almost entirely in the Zoom app. The impact of this choice on audience and film reception studies has the power to offer an interesting and innovative perspective. The purpose of the study is to determine how the film is interpreted by discussing the changing work and leisure practices in the context of digitalization during the pandemic time. The hypothesis of the study is based on the fact that there is a meaningful relationship between two topics and the current cultural and social conditions are effective in the reception of the film text.

The scope of the study was selected as individuals who use online video conferencing applications on a daily basis in their working life. Using purposive and snowball sampling, in-depth interviews were conducted with 5 female and 5 male participants (either face-to-face or via online videoconferencing) residing in different households for reception analysis. Participants were asked about the stylistic features of the film and their interactions with the digital tools accompanying the viewing experience.

With the evaluation of the findings, it has been understood that *Hey There!* has a representative narrative structure that blurs the distinction between leisure and working time. In terms of embracing the narrative and identifying with the characters, the aesthetics of video conferencing made it easier to emphasize today's reality and connect with the participants' own lives.

**Keywords:** COVID-19 Pandemic, Reception analysis, Leisure time, Video conferencing, *Hey There!*

# ULUSAL FİLM ÇALIŞMALARI
## SEMPOZYUMU
## BİLDİRİ ÖZETLERİ E-KİTABI

8 - 10 Nisan 2022

National Film Studies Symposium Proceedings

**Editörler:** Doç. Dr. E. Gizem UĞURLU - Öğr. Gör. Dr. Emin PAFTALI

Türk sineması ile ilgili yapılmış çalışmalara odaklanan Ulusal Film Çalışmaları Sempozyumu (UFÇS) 8-10 Nisan 2022 tarihinde Alanya'da düzenlendi. Bu yıl, Alanya HEP Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi İletişim ve Tasarımı Bölümü Bilimsel Araştırma Projesi tarafından desteklenen sempozyum, Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü ortaklığı ile gerçekleştirilmiştir.

Sempozyuma katılan bilim insanlarının emek ve özveri ile hazırladıkları çalışmaların özet bölümlerinin takdim edildiği bu e-kitabın; bilim dünyasına, sinema çalışmalarına, sinema sektörü ve öğrencilerine kaynak ve katkı sağlamasını dileriz.

nobel bilimsel NOBEL BİLİMSEL ESERLER
www.nobelyayin.com
nobelyayin | nobelkitap | nobelcocuk | nobelyasam | nobelcocukyayin
www.nobel yayin .com E-KİTAP kiralamak için
www.nobelcocuk.com
atlaskitap.com
www.nobelkitap.com

ULUSAL FİLM ÇALIŞMALARI SEMPOZYUMU
BİLDİRİ ÖZETLERİ E-KİTABI

8 - 10 Nisan 2022
National Film Studies Symposium Proceedings

**Editörler:**
Doç. Dr. E. Gizem UĞURLU
Öğr. Gör. Dr. Emin PAFTALI

nobel bilimsel

# ULUSAL FİLM ÇALIŞMALARI
## SEMPOZYUMU
## BİLDİRİ ÖZETLERİ E-KİTABI

8 - 10 Nisan 2022

National Film Studies Symposium Proceedings

**Editörler**
Doç. Dr. E. Gizem UĞURLU
Öğr. Gör. Dr. Emin PAFTALI

nobel bilimsel

ALANYA HEP ÜNİVERSİTESİ
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ

Alanya HEP Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Komisyonu tarafından kabul edilen STF-AP-22-01 nolu proje kapsamında desteklenmiştir.