KIADS | KARATAY
Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu - I

KARATAY ULUSLARARASI SANAT VE TASARIM SEMPOZYUMU-I

Grafik Tasarım
Görsel İletişim Tasarımı

Mimarlık
İç Mimarlık

Geleneksel Türk Sanatları
Sanat Tarihi

Resim
Heykel

Karatay International Art and Design Symposium - I

reThink Yeniden Düşünmek

reImagine Yeniden Düşlemek

reCycle Yeniden Dönüştürmek

25-26 Kasım 2025

KTO KARATAY ÜNİVERSİTESİ

KIADS | KARATAY Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu - I

KIADS NEDİR?

KTO Karatay Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi tarafından ilki düzenlenen Karatay Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyum ve Kişisel Davetli Sergi, sanat ve tasarım disiplinlerinin güncel temalar ekseninde değerlendirilmesini amaçlamaktadır. Bu yıl çevrimiçi olarak 25–26 Kasım 2025 tarihleri arasında gerçekleştirilen Karatay Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu; küresel dönüşümler, dijitalleşme, çevresel tehditler ve kültürel değişimlerin yarattığı çok katmanlı yapıyı disiplinler arası bir perspektifle ele almayı hedeflemektedir. 'ReThink (Yeniden Düşünmek) – ReImagine (Yeniden Düşlemek) – ReCycle (Yeniden Dönüştürmek)' temaları doğrultusunda şekillenen sempozyum ve sempozyuma bağlı olarak kişisel davetli sanal sergi, mevcut sanat ve tasarım paradigmalarını sorgulayan, alternatif gelecek senaryoları geliştiren ve sürdürülebilir yaklaşımları merkeze alan bir düşünsel platform sunmaktadır. Animasyon, grafik tasarım, mimarlık, iç mimarlık, heykel, fotoğraf, geleneksel Türk sanatları, endüstriyel tasarım ve resim gibi farklı disiplinleri bir araya getiren bu etkinlik, yaratıcı ve eleştirel katkılarıyla alana yeni açılımlar kazandırmayı amaçlamaktadır.

ORGANİZASYON KOMİTESİ

- Mustafa KINIK
  Başkan / Prof. Dr.
- Çağrı GÜMÜŞ
  Koordinatör / Prof. Dr.
- Betül HATİPOĞLU ŞAHİN
  Koordinatör / Dr. Öğr. Üyesi
- Mehmet IŞIK
  Koordinatör / Dr. Öğr. Üyesi
- Merve ATMACA ÇETİNKAYA
  Koordinatör / Dr. Öğr. Üyesi
- Ayşenur DAĞ GÜRCAN
  Koordinatör / Öğr. Gör. Dr.
- Raziye YILMAZ
  Sekreterya / Dr. Öğr. Üyesi
- Huriye ÖNAL
  Sekreterya / Arş. Gör.
- Gülnihal UĞUR
  Sekreterya / Arş. Gör.
- Büşra TÜRKÖZ
  Sekreterya / Arş. Gör.
- Fatmanur AYDOĞAN
  Sekreterya / Arş. Gör.
- Mehmetali İlbey KAROĞLU
  Sekreterya / Arş. Gör.

YAYINCI
KTO Karatay Üniversitesi

İLETİŞİM
KTO Karatay Üniversitesi Merkez Kampüsü, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
Akabe Mah. Alaaddin Kap Cad. No:130 42020 Karatay / KONYA / TÜRKİYE
(0332) 444 1251 - https://www.karatay.edu.tr/

KAPAK TASARIMI
Arş. Gör. Mehmetali İlbey KAROĞLU

MİZANPAJ
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet IŞIK
Arş. Gör. Fatmanur AYDOĞAN

TEMALAR

1. ReThink (Yeniden Düşünmek)

Güncel sanat ve tasarım anlayışlarını, arayışlarını, yöntemlerini ve kültürünü eleştirel bir bakışla yeniden düşünmek:

Sanat ve tasarım disiplinlerinde yeniden düşünmek; yalnızca estetik ya da biçimsel bir dönüşümle sınırlı kalmaz, aynı zamanda kavramsal derinlik, etik sorumluluk ve yöntemsel yenilik ihtiyacını da beraberinde getirir. İçinde bulunduğumuz çağda yaşanan küresel krizler, toplumsal dönüşümler ve hızla gelişen teknolojiler, sanatçıları, tasarımcıları, mimarları, zanaatkârları ve yaratıcı üretimin her alanında çalışan profesyonelleri; mevcut pratikleri sorgulamaya, yerleşik kabulleri yeniden gözden geçirmeye ve yeni ifade biçimleri aramaya yöneltmektedir. ReThink teması, geleneksel tekniklerden dijital üretim araçlarına, kültürel mirasın yorumlanmasından disiplinlerarası iş birliklerine ve tasarım eğitimine kadar geniş bir yelpazede düşünsel bir yeniden konumlanmayı teşvik eder. Bu bağlamda sempozyum; geçmişin birikimini günümüzün dinamikleriyle diyalog kurarak ele alan, eleştirel ve alternatif perspektifler sunan her türlü yaratıcı ve kuramsal çalışmaya açıktır.

2. ReImagine (Yeniden Düşlemek)

Yeni tasarım anlayışları, deneysel ve inovatif yaklaşımlar üretmek; üretileni tartışmak:

Sanat ve tasarım, her zaman geleceği hayal etmenin ve yeniden şekillendirmenin güçlü araçları olmuştur. ReImagine teması; mevcut gerçekliklerin ötesine geçen, olasılıklar üzerinden düşünen yaratıcı bir yaklaşımı temsil eder. Bu tematik çerçeve, animasyon, endüstriyel tasarım, fotoğraf, geleneksel türk sanatlar, grafik tasarım, heykel, iç mimarlık, mimarlık, resim gibi alanları içeren geniş bir yelpazede; geleceğin mekânlarını, nesnelerini, anlatı yapılarını ve ifade biçimlerini yeniden kurgulamayı amaçlayan çalışmaları kapsar. Yapay zekâdan artırılmış ve sanal gerçekliğe, etkileşimli medya deneyimlerinden spekülatif tasarıma kadar uzanan çağdaş yöntemler ve araçlar, bu düşsel ve yaratıcı alanın temelini oluşturur. Hayal gücüyle beslenen bu çalışmalar; gelecekteki toplumsal yapıları, teknolojik gelişmeleri ve kültürel dönüşümleri sorgularken, aynı zamanda yenilikçi, eleştirel ve dönüştürücü çözümler üretmeyi hedefler.

3. ReCycle (Yeniden Dönüştürmek)

Döngüsel ve Sürdürülebilir Tasarım Yaklaşımları (Kaynakların verimli kullanılması, atıkların yeniden değerlendirilmesi ve sürdürülebilir tasarım çözümleri)

Sürdürülebilirlik, günümüzün en önemli ve öncelikli meselelerinden biri olarak tüm yaratıcı disiplinleri etkilemektedir. Bu bağlamda sanat ve tasarım alanlarının söz konusu dönüşüme duyarsız kalması düşünülemez. ReCycle teması, yalnızca fiziksel malzeme dönüşümünü değil; aynı zamanda kavramsal, kültürel ve tarihsel geri kazanımı da kapsamına alır. Animasyon, endüstriyel tasarım, fotoğraf, geleneksel türk sanatlar, grafik tasarım, heykel, iç mimarlık, mimarlık, resim gibi geniş bir yelpazede; döngüsel tasarım yaklaşımları, adaptif yeniden kullanım stratejileri, dijital atıkların yönetimi, sürdürülebilir üretim teknikleri ve ekolojik duyarlılıkla geliştirilen sanat pratikleri bu tema altında değerlendirilebilir. Aynı zamanda geleneksel tekniklerin çağdaş bağlamlarda yeniden yorumlanması, kültürel mirasın biçimsel ve düşünsel bileşenlerinin bugünün üretim süreçlerine entegre edilmesi de bu başlık kapsamında önem taşır. Yeniden dönüştürme pratiği; yalnızca doğal kaynaklara saygılı bir yaklaşımı değil, aynı zamanda bilgi, anlam ve anlatıların da farklı formlarda dolaşıma girerek yeni yaşam alanları bulmasını ifade eder.

BİLİM VE SANAT KURULU

Prof. Dr. Abdulgani ARIKAN / Selçuk Üniversitesi
Prof. Dr. Adnan TEPECİK / Başkent Üniversitesi
Prof. Dr. Ahmet ÇAYCI / Necmettin Erbakan Üni.
Prof. Dr. Ahmet DALKIRAN / Selçuk Üniversitesi
Prof. Dr. Alaybey KAROĞLU / Bolu Abant İzzet Baysal Üni.
Prof. Dr. Ali Atıf POLAT / Selçuk Üniversitesi
Prof. Dr. Asuman Aypek ARSLAN / Hacı Bayram Veli Üni.
Prof. Dr. Aydın AYAN / Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi
Prof. Dr. Aysen SOYSALDI / Ankara Hacı Bayram Veli Üni.
Prof. Dr. Ayşe Derya KAHRAMAN / İstanbul Cerrahpaşa Üni.
Prof. Dr. Banu Bulduk TÜRKMEN / Hacettepe Üniversitesi
Prof. Dr. Bilgehan YILMAZ / Konya Teknik Üniversitesi
Prof. Dr. Birsen ÇEKEN / Hacı Bayram Veli Üniversitesi
Prof. Dr. Birsen LİMON / Selçuk Üniversitesi
Prof. Dr. C. Nakış KARAMAĞARALI / Gazi Üniversitesi
Prof. Dr. Çağatay AKENGİN / Gazi Üniversitesi
Prof. Dr. Ecem EDİS / İstanbul Teknik Üniversitesi
Prof. Dr. Fatih BAŞBUĞ / Akdeniz Üniversitesi
Prof. Dr. Fatih ÖZKAFA / Marmara Üniversitesi
Prof. Dr. Gültekin AKENGİN / Hacı Bayram Veli Üni.
Prof. Dr. H. Feriha AKPINARLI / Ankara Hacı Bayram Veli Üni.
Prof. Dr. H. Melek HİDAYETOĞLU / Selçuk Üniversitesi
Prof. Dr. Harun Hilmi POLAT / Selçuk Üniversitesi
Prof. Dr. Hikmet ŞAHİN / Selçuk Üniversitesi
Prof. Dr. Hüseyin ELMAS / Gazi Üniversitesi
Prof. Dr. Kazım HACIMEYLİC / Sarajevo Üniversitesi
Prof. Dr. Levent MERCİN / Kütahya Dumlupınar Üni.
Prof. Dr. Mahmut Sami ÖZTÜRK / Necmettin Erbakan Üni.
Prof. Dr. Mehmet Ali GENÇ / Necmettin Erbakan Üni.
Prof. Dr. Mehmet Emin KAHRAMAN / Yıldız Teknik Üni.
Prof. Dr. Mehmet Lütfi HİDAYETOĞLU / Selçuk Üniversitesi
Prof. Dr. Mustafa GENÇ / Süleyman Demirel Üniversitesi
Prof. Dr. Mustafa KÜÇÜKÖNER / Necmettin Erbakan Üni.
Prof. Dr. Murat ERTEKİN / Necmettin Erbakan Üniversitesi
Prof. Dr. Nadire Şule ATILGAN / Hacettepe Üniversitesi
Prof. Dr. Oğuz YURTTADUR / Selçuk Üniversitesi
Prof. Dr. Osman ÇAYDERE / Gazi Üniversitesi
Prof. Dr. Pelin YILDIZ / Hacettepe Üniversitesi
Prof. Dr. Rabia KÖSE DOĞAN / Selçuk Üniversitesi
Prof. Dr. Rukiye DİLLİ / Hacı Bayram Veli Üniversitesi
Prof. Dr. Semra ARSLAN SELÇUK / Gazi Üniversitesi
Prof. Dr. Serap BUYURGAN / Başkent Üniversitesi
Prof. Dr. Serpil Önder / Selçuk Üniversitesi
Prof. Dr. Soofia Tahira Elias ÖZKAN / Orta Doğu Teknik Üni.
Prof. Dr. Uğur ATAN / Selçuk Üniversitesi
Prof. Dr. Yunus BERKLİ / Atatürk Üniversitesi
Prof. Dr. Yusuf BİLEN / Süleyman Demirel Üniversitesi
Prof. Dr. Yusuf KEŞ / Süleyman Demirel Üniversitesi
Prof. Dr. Zuhal TÜRKTAŞ / Selçuk Üniversitesi
Doç. Dr. Aydın ZOR / Akdeniz Üniversitesi
Doç. Dr. Ayşegül TERECİ / Necmettin Erbakan Üniversitesi
Doç. Dr. Çağlar OKUR / Anadolu Üniversitesi
Doç. Dr. Emre DEMİREL / Hacettepe Üniversitesi
Doç. Dr. Fatih KURTÇU / Hacettepe Üniversitesi
Doç. Dr. Fatma Şeyma BOYDAK / Selçuk Üniversitesi
Doç. Dr. Gülnihal KÜPELİ / Marmara Üniversitesi
Assoc. Prof. Dr. Habibe ALİYEVA / Azerbaycan Ulusal Tarih Müzesi
Assoc. Prof. Dr. Lida BALILAN / Islamic Azad Uni. Tabriz Branch
Assoc. Prof. Dr. Maryam SINGERY / Uni. of Texas at San Antonio
Doç. Dr. Azize Melek ÖNDER / Necmettin Erbakan Üniversitesi
Doç. Dr. Bahadır UÇAN / Necmettin Erbakan Üniversitesi
Doç. Dr. Menekşe SAKARYA /Niğde Ömer Halis Demir Üni.
Doç. Dr. Mine CERANOĞLU TERECE / Çukurova Üniversitesi
Doç. Dr. Mine Ülkü ÖZTÜRK / Necmettin Erbakan Üni.
Doç. Dr. Mustafa Oğuz GÖK / Kahramanmaraş Sütçü İmam Üni.
Doç. Dr. Osman PERÇİN / Necmettin Erbakan Üniversitesi
Doç. Dr. Serdar Egemen NADASBAŞ / Atılım Üniversitesi
Doç. Sanver ÖZGÜVEN / Necmettin Erbakan Üniversitesi
Doç. Dr. Sevda EMLAK / İzmir Demokrasi Üniversitesi
Doç. Dr. Şehnaz BİÇER / Marmara Üniversitesi

BİLİM VE SANAT KURULU

Doç. Dr. Zerrin Funda ÜRÜK / Gedik Üniversitesi

Doç. Dr. Zülfükar SAYIN / Hacettepe Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Ali AKÇAOVA / Selçuk Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Ali Çağan UZMAN / Beykoz Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Ali Rıza ÖZCAN / Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üni.

Dr. Öğr. Üyesi Burçin MIZRAK BİLEN / Özyeğin Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Bülent BİNGÖL / Başkent Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Betül OZAR / Işık Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Emre ŞEN / Çankırı Karatekin Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Dilek Nur POLAT ÜNSÜR / Necmettin Erbakan Üni.

Dr. Öğr. Üyesi Güllü YAKAR TAPU / Necmettin Erbakan Üni.

Asist. Prof. Dr. Hossein SADRİ / Coventry University

Dr. Öğr. Üyesi İsmail Erim GÜLAÇTI / Yıldız Teknik Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Melih KURNALI / Konya Teknik Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet NORASLI / Selçuk Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet NUHOĞLU / Yıldız Teknik Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet SUSUZ / Necmettin Erbakan Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Matthieu Joseph PEDERGNANA / Yaşar Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa KONUK / Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Pelin NANE / Başkent Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Seza SOYLUÇİÇEK VURGUN / Hacettepe Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Tuğba GAYRET / Çukurova Üniversitesi

Öğr. Gör. Dr. Betül ERİKOĞLU / Selçuk Üniversitesi

Öğr. Gör. Dr. Meltem ERDİL BÖLÜKBAŞI / İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi

Öğr. Gör. Dr. Deniz ÜÇER ERDURAN / İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi

Lect. Heba ELSARRAFF / Helwan University

AÇILIŞ KONUŞMALARI

Prof. Dr. Fevzi Rifat ORTAÇ - KTO Karatay Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Mustafa KINIK - KTO Karatay Üniversitesi GSTF Dekanı

PANEL MODERATÖRÜ

Öğr. Gör. Ahunur BÜYÜKÇAKILCI

DAVETLİ KONUŞMACILAR



ReThink: Prof. Dr. Havva ALKAN BALA
"Dijitalde Düş(ün)en Mimar: Rolün Yeniden Kuruluşu"



ReImagine: Tasarımcı Levent DİKEÇ
"Yapay Zekanın Grafik Tasarımında Kullanımı"



ReCycle: Dr. Öğr. Üyesi Matthieu Joseph PEDERGNANA
''Tarımsal Atıkların İnşaatta Kullanımı: Türkiye'den 3 Örnek''

KAPANIŞ KONUŞMALARI

Prof. Dr. Mustafa KINIK
Prof. Dr. Çağrı GÜMÜŞ
Dr. Öğr. Üyesi Betül HATİPOĞLU ŞAHİN

İÇİNDEKİLER

Adana'daki Hafif Raylı Sistem Yönlendirme ve Bilgilendirme Grafiklerini Yeniden Düşünmek
Cihangir EKER ____ ***12***

Siyah Mashq ve Propatio Pennae Teknikleriyle Yazının Dönüşümü
Almıla YILDIRIM ____ ***14***

Dijital Sanat ve Tasarım Deneyimi Yoluyla Oyunlaştırılmış Tipografi: Okul Öncesi Bireyler için Görsel ve Etkileşimli Çözümler
Merva KELEKÇİ OLGUN ____ ***16***

Ekran Fontlarında Minimalizm ve Fonksiyonellik: San Francisco Fontu
Münire YILDIZ ____ ***18***

Milli Futbol Takımlarının Logo Tasarımlarındaki Değişim Süreci ve Minimalist Etkiler
Mehmetali İlbey KAROĞLU, Çağrı GÜMÜŞ ____ ***20***

Sanat İle Yaşam Arasında Bir Eşik: Robert Rauschenberg
İrem Nisa KARAKUŞ, Çağatay İnam KARAHAN ____ ***22***

Senga Nengudi'nin Kavramsal Heykellerinde Toplumsal Cinsiyetin Bedensel Temsili
Şükran BULUT ____ ***24***

2000 Sonrası Sanat Eğitiminde Pedagojik Yaklaşımlar: Güncel Uygulamalar ve Kuramsal Kökenler
Reyhan DEMİR ÖVEZ, Ezgi KIVRAK ____ ***26***

Büyülü Gerçekçilik Akımının Resim Sanatındaki Yansımaları
Elif BEYAZ KARDEŞ ____ ***28***

Sanatın Yeni Uzamı: Immersive Art (Sürükleyici Sanat) Sergileme Pratiklerine Bakış
Hatice ÇÖKLÜ AŞKIN ____ ***30***

Görsel Kodlarla Kültürel Mirası Yeniden Okumak
İrem Fulya ÖZKAN ____ ***32***

Görsel Kültür ve Toplumsal Cinsiyetin Sinemasal Eleştirisi: I Am Afraid to Forget Your Face Üzerinden Bir Yeniden Düşünme
Tamer TÜRKEL ____ ***34***

Görsel Hafızayı Yeniden Dönüştürmek: Eskinin Yeniyle Bütünleştiği Afiş Tasarımları
Sedef SARAÇ ____ ***36***

Görsel Tasarımda Kimlik ve Temsil: Çizgi Karakterlerin İnsanlar Üzerindeki Etkileri
Eylül YALÇINKAYA, Barış AVCI ____ ***38***

Kamusal Alanda Bireysel Sanat Uygulamalarının Toplumsal Katkı Potansiyeli Üzerine Bir Değerlendirme
Begüm CANEL ENGİN ____ ***40***

Sivil Mimarlığın Koruma Çalışmalarındaki Yeri/Yersizliği: UNESCO Dünya Mirası Listesine Girişi Sonrası İstanbul Tarihi Yarımada Örneği
Başak LALE ____ ***44***

Kamusal Mekânı Yeniden Düşünmek: Yozgat Cumhuriyet Meydanı Örneği
Sadakat Safiyye MUMCUOĞLU TÜRKER, Alaaddin UÇAK, Ahmet GEMİCİ ____ ***46***

Tarihi Çevre Çeperlerindeki Yozgat Sokaklarının Yeniden Dönüşümü Üzerine Bir Değerlendirme
Sadakat Safiyye MUMCUOĞLU TÜRKER, Ahmet GEMİCİ, Alaaddin UÇAK ____ ***48***

KTO KARATAY ÜNİVERSİTESİ

KIADS | KARATAY
Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu - I

Adana'daki Hafif Raylı Sistem Yönlendirme ve Bilgilendirme Grafiklerini Yeniden Düşünmek

Cihangir EKER
Çukurova Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü, Adana/Türkiye
cihangireker01@gmail.com, Orcid ID: 0000-0001-5191-8469

ÖZET

Bu çalışmada, Adana'da işetilen hafif raylı sistemin sahip olduğu yönlendirme ve bilgilendirme tasarımları incelenerek bu tasarımların biçim, içerik ve konumlandırma özellikleriyle yeniden değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Adana'nın raylı sistem hattına yönelik çalışmalar ilk olarak 1988 yılında gerçekleşmiş, sistemin inşaasına ise 1999 yılında başlanılmıştır. Yaşanılan aksaklıkların ardından sistemin inşaası 2010 yılında tam olarak bitmiş ve 13 istasyona sahip olan hat kullanıma açılmıştır. Dünyadaki ve ülkemizdeki raylı sistem işletmelerinde olduğu gibi, Adana hafif raylı sisteminde de yönlendirme ve bilgilendirme grafikleri yolcuların bu sistemi daha etkili biçimde kullanabilmesi için tasarlanmış ve uygulanmıştır. Ancak Türkiye'deki ve dünyadaki örneklerle karşılaştırıldığında, Adana'daki hafif raylı sistemin yönlendirme ve bilgilendirme grafiklerinde bir takım eksiklikler görülmektedir. Kentteki toplu taşıma sisteminin omurgasını oluşturan hafif raylı sistem hattının okunabilir, güncel, bütünlüklü ve tasarım dilinde yerel unsurları da içeren bir yönlendirme ve bilgilendirme grafik sistemine sahip olmasının, sistemin kullanılabilirliği açısından önemli olduğu düşünülmektedir. Bu yüzden bu araştırmada, Adana'daki hafif raylı sistemin yönlendirme ve bilgilendirme grafikleri ilgili grafiklerin tasarım ilkeleri açısından incelenmiş ve hem ülkemizden hem de dünyadan örneklerle karşılaştırılmıştır. Nitel bir araştırma olan bu çalışma durum çalışması desenine göre şekillendirilmiş olup, çalışmanın örneklemini Adana hafif raylı sistem yönlendirme ve bilgilendirme grafikleri oluşturmaktadır. Yönlendirme ve bilgilendirme grafiklerinin sahip olması gereken tasarım özelliklerinin belirlenebilmesi ve Adana'nın sahip olduğu sisteme ait grafik ürünlerin diğer şehirler ve ülkelerdeki grafik ürünlerle karşılaştırılabilmesi için doküman incelemesi yapılmıştır.Döküman incelemesi ve karşılaştırmalar sonucunda: Adana hafif raylı sisteminin yönlendirme ve bilgilendirme grafiklerinin diğer örneklere kıyasla yetersiz konumlandırmaya sahip olduğu, tasarım dilinde bütünlüğün olmadığı ve yerellikten uzak olunduğu, ayrıca eskimelere ve güncellemelere karşı sürdürülebilir bir tasarım uygulamasının gerçekleştirilmediği görülmüştür. Raylı sistemin yönlendirme ve bilgilendirme grafiklerinin tasarım, konum, bütünlük gibi unsurlar bağlamında yeniden değerlendirilmesi, sistemin kullanılabilirliğinin artması açısından önemlidir. Bu araştırmanın, Adana özelinde raylı sistem yönlendirme ve bilgilendirme grafiklerine yönelik literatüre katkıda bulunması, ayrıca Adana'nın hafif raylı sisteminin yönlendirme ve bilgilendirme grafiklerinin yeniden gözden geçirilmesi için bir hareket noktası oluşturması beklenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Yönlendirme tasarımı, Bilgilendirme tasarımı, Grafik tasarım, Hafif raylı sistem, Adana.

Rethinking the Wayfinding and Informational Graphics of the Light Rail System in Adana

Cihangir EKER
Cukurova University, Faculty of Fine Arts,Graphic Department, Adana/Türkiye
cihangireker01@gmail.com, Orcid ID: 0000-0001-5191-8469

ABSTRACT

This study aims to examine and reevaluate the wayfinding and informational graphics of the light rail system operating in Adana in terms of their form, content, and spatial placement. The initial studies on establishing a rail system in Adana date back to 1988, and the construction of the system began in 1999. Following various setbacks, the construction was completed in 2010, and the line—comprising 13 stations—was opened for use. As in other rail systems around the world and in Turkey, wayfinding and informational graphics in the Adana light rail system were designed and implemented to help passengers navigate the system more effectively. However, when compared with both national and international examples, several deficiencies are observed in the wayfinding and informational graphics used in Adana's light rail system. It is believed that a wayfinding and informational graphic system that is legible, up-to-date, cohesive, and incorporates local design elements is essential for the usability of the light rail system, which constitutes the backbone of the city's public transportation network. Therefore, this study examines the wayfinding and informational graphics of Adana's light rail system through the lens of graphic design principles and compares them with examples from both Turkey and other countries. This qualitative research is structured as a case study, with the Adana light rail system's wayfinding and informational graphics forming the sample of the study. To identify the necessary design characteristics of effective wayfinding and informational graphics and to compare Adana's graphic applications with those of other cities and countries, a document analysis was conducted. Based on this analysis and comparative review, it was found that Adana's graphics suffer from poor placement, lack of visual consistency, absence of local identity, and the lack of a sustainable design approach that addresses aging and updates. Reevaluating the design, placement, and coherence of the wayfinding and informational graphics is essential for improving the usability of the system. This research is expected to contribute to the literature on wayfinding and informational graphics in rail systems, specifically in the context of Adana, and to serve as a point of departure for rethinking and improving the current graphic communication design of the city's light rail network.

Keywords: Wayfinding Design, Informational Design, Graphic Design, Light Rail System, Adana.