DİSİPLİNLERARASI KADIN ÇALIŞMALARI II

INTERDISCIPLINARY WOMEN'S STUDIES II

Editör : Prof. Dr. Oya IŞIK

Yardımcı Editörler : Prof. Dr. Filiz YURTAL
Prof. Dr. Kubilay VURSAVUŞ
Doç. Dr. Müge KANTAR DAVRAN
Dr. Öğr. Üyesi Metehan ÇELİK
Öğr. Gör. Münire ZEREN AKGÜL
Arş. Gör. Dr. Olcay KARACAN

ADANA – 2019

© Her hakkı saklıdır. Bu kitapta yer alan makalelerin tamamıyla ve/veya bir kısmının kullanılması ancak kaynak gösterilmek kaydıyla kabul edilebilir. Bu kitabın yayım ve tekrar basımı ve çoğaltılma hakkı Çukurova Üniversitesi (Ç.Ü.) Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi (KADAUM) Müdürlüğüne aittir. Bu kitabın hiçbir şekilde tekrar basımı, fotokopi, teksir veya diğer türlü çoğaltılması, paylaşılması Ç.Ü. KADAUM izni olmaksızın mümkün değildir. Internet ortamında herhangi bir formatta, şekilde belli bir kişi ve/veya gruba ve/veya herkese açık olan sanal ortamlarda sadece 'Kitap kapak tasarımı' ve 'Editör'ün Önsözü' paylaşılabilir; bunun dışında kitaba ilişkin herhangi bir kısım, bölüm veya bütününün paylaşılması kabul edilemez.

©All rights reserved. With all of the articles in this book place and / or the use of a part it can only be accepted on the condition that the source indicated. The publication and re-publication and reproduction rights of this book Cukurova University (CU) Women's Problems Application Research Center (KADAUM) belongs to the Directorate. Reprint of this book in any way, copy, duplication or other kinds of reproduction, it is not possible without the permission Ç.Ü. KADAUM. On the internet in any format, so a certain person and / or group and / or virtual environments open to everyone and just 'book's cover design' and can be shared 'Editor's Preface'; any part other than that relating to the book, chapter, or unacceptable to share the whole.

Editör : **Prof. Dr. Oya IŞIK**

Yardımcı Editörler : **Prof. Dr. Filiz YURTAL**
Prof. Dr. Kubilay VURSAVUŞ
Doç. Dr. Müge KANTAR DAVRAN
Dr. Öğr. Üyesi Metehan ÇELİK
Öğr. Gör. Münire ZEREN AKGÜL
Arş. Gör. Dr. Olcay KARACAN

ISBN: 978-975-487-220-0

Feminist Terapi Üzerine Bir Derleme
A Review On Feminist Theraphy 123
Hülya ŞAHİN

Üçlü Yapıda Kadın, Katılımı, İş Aile Yaşamı 130
Hülya UZUNER DURANSOY

Kente Göç Etmiş Kadının Uyumu: Kültürleşme Stratejileri Tercihlerini Belirleyen Çevresel ve Kişisel Faktörler 153
Adaptation of Women Migrated to the City: Contextual and Personal Factors That Determine Preferences of Acculturation Strategies
Hümeyra DERVİŞOĞLU AKPINAR, Ahu ÖZTÜRK

Kutsal Metinlerin Toplumsal Cinsiyet Ve Kadın Algısına Yansıması 162
The Reflection of Holy Texts to Gender and Women Perception
Işıl ALTUN, İsmail ÖZBAY

Mühendislik Eğitimi ve Mesleğinde Cinsiyetçilik 173
Işıl VAR, Melodi VAR ÖNGEL

Çalışan Kadınlar Arasında Zaman Kullanımı Farklılıkları 182
Differences in Time Use Among Working Women
Kardelen Dilara CAZGIR

Boşanmış Kadının Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Karşılaştığı Sorunlar 189
Lütfiye İŞLER

İnci Aral'ın Romanlarında Kadın Tasvirleri: Sözvarlığı Denemesi 196
Melek ÇUBUKCU

Türk İnsanının Anne Tasarımı: İmgeler ve Beklentiler 242
The Mother Design of Turkish People: Images and Expectations
Mustafa ALTINTAŞ

Toplumsal Cinsiyetin Müzik Üzerindeki Yansımaları 252
Münire AKGÜL

Cumhuriyet Dönemi İlk Türk Kadın Seramik Sanatçısı Füreya Koral'ın Yaşamı Ve Sanat Hayatına Katkıları 257
Füreya Koral: The Life of the First Female Republican Period Ceramics Artist and *Her Contributions to Artistic Life*
Nurcan ASLAN

Türkiye' deki Mülteci Kadınların Benlik Saygısına Etki Eden Unsurlar 264
Factors Affecting Women's Self-Esteem of Refugees Living in Turkey
İdil Sancar KESKİN, Olgun DURAN

Koparılamayan Göbek Bağı, Dehşetin Öbür Yüzü Şiddet 270
Rebia DİRİM

Türk Romanında İşçi Kadınlar: Reşat Enis ve Orhan Kemal'in Seçilmiş Romanları Üzerine Bir Değerlendirme 275
Labor Women in Turkish Novel: An Evaluation of the Selected Novels of Reşat Enis Aygen and Orhan Kemal
Sema ÇETİN BAYCANLAR

İnci Aral'ın Romanlarında Kadın Tasvirleri: Sözvarlığı Denemesi

Melek ÇUBUKCU[1]
[1]Çukurova Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili Ve Edebiyatı Bölümü Araştırma Görevlisi

ÖZET: Yazar, kadınları daha iyi tanıdığını ve eserlerine kadınların daha rahat girdiğini düşünmekte ve bu nedenle kadın karakterlerle arasının iyi olduğunu belirtmektedir. Kadının toplum içindeki yerini araştıran, belli mesajlar da veren yazarın romanlarında, iç konuşma tekniği ve yalınlık eserlerine akıcılık kazandıran en önemli özelliklerdir.
Kadın her daim el üstünde tutulması gereken, nazik, ince, hassas, kırılgan, soylu, asil, fedakâr, başarılı, zeki, disiplinli, özgür, hamarat, doğurgan, güçlü, hareketli, her şeye yetişebilen, her işin altından kalkmasını bilen yüce bir varlık; tabii çevresinde onu bu güçten mahrum etmeye çalışanlar olmazsa. Bu kadar özel ve güzel varlık kendisini nasıl görüyor? Nasıl kabul ediyor? Yetilerinin farkında mı? Toplum onu nasıl görüyor, görmek istiyor ya da görmezden geliyor? Kadın kendisini hangi kelimelerle tanımlıyor? Toplum, kadını hangi kelimelerle tanımlıyor? Hangi kelimelerle onu yüceltiyor, kimlik kazandırıyor, beğenmediği özelliklerini sıralarken hangi kelimelere başvuruyor? Kadından bahsederken sıklıkla kullandığımız kelimeler neler? İşte saydığımız tüm bu güzelliklerin hangilerinin romanlarda ne yönde görüldüğü sözvarlığı malzemesi doğrultusunda tespit edilmeye çalışıldı.
Anahtar Kelimeler: Kadın, İnci Aral, roman, birey, toplum.

ABSTRACT: The author thinks that she knows women better and women enter the works more easily and therefore she thinks they are good with women characters. It is the most important feature that provides the woman with a certain message in her novels and gives fluency to the inner speech technique and simplicity in her novels. A subtle, gentle, delicate, fragile, noble, noble, altruistic, successful, intelligent, disciplined, free, raw, fertile, strong, mobile, capable of everything, knowing what to do. ; Unless, of course, those who try to deprive him of that power. How does such a special and beautiful being see itself? How do you agree? Is he aware of his abilities? How does society see, see or ignore it? In what words does she describe herself? In what words does the society define women? What words he glorifies him, gives him an identity, what words does he refer to features that he does not like? What are the words we use frequently when we talk about women? It was tried to be determined in the direction of the vocabulary of which all these beauties are seen in the novels.
Key Words: Female, İnci Aral, novel, individual, society.

GİRİŞ

1944'te Denizli'de doğan, Manisa İlköğretmenokulu'nu ve Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş bölümünü bitiren İnci Aral; Samsun, Manisa ve İzmir'de ve Gazi Eğitim Enstitüsü'nde öğretmenlik yapmış, 1977'de çeşitli dergilerde yayımlanan öyküleriyle edebiyat dünyasına girmiştir.

Öykü türünde, Ağda Zamanı (1979), Kıran Resimleri (1984), Uykusuzlar (1984), Sevginin Eşsiz Kışı (1986), Gölgede Kırk Derece (2000), Ruhumu Öpmeyi Unuttun (2006), Toplu Öyküler (2009) ; roman türünde Ölü Erkek Kuşlar (1991), Yeni Yalan Zamanlar (Yeşil) (1994), Hiçbir Aşk Hiçbir Ölüm (1997), İçimden Kuşlar Göçüyor (1998), Mor (2003), Taş ve Ten (2005), Safran Sarı (2007), Sadakat (2010), Şarkını Söylediğin Zaman (2011), Kendi Gecesinde (2014); deneme türünde, Anlar İzler Tutkular (2003), Yazma Büyüsü (2011) ; anı, söyleşi türünde, Unutmak (2008) adlı eserleri; son olarak da yazılarını topladığı "Kan Günleri ve Nar Ağrısı(2016) adlı bir eseri vardır.

Yazar, "Ağda Zamanı" adlı öykü kitabıyla, 1980 Akademi Kitabevi İlk Kitap Öykü Başarı Ödülü'nü; "Kıran Resimleri" adlı öykü kitabıyla 1983 Nevzat Üstün Öykü Ödülü'nü; "Ölü Erkek Kuşlar"adlı romanıyla 1992 Yunus Nadi Roman Ödülü'nü, "Gölgede Kırk Derece" adlı öykü kitabıyla, 2001 Yunus Nasdi Ödülü'nü , "Mor" adlı romanıyla 2004 Orhan Kemal Ödülü'nü, "Şarkını Söylediğin Zaman" adlı romanıyla 2012 Tepeyran Roman Ödülü'nü almıştır.

Romanları; Fransa, İngiltere, İtalya, Hindistan, Romanya, Makedonya, Yunanistan ve Bulgaristan gibi ülkelerde yayımlanmıştır. İnci Aral 2014 yılında Kıbatek (Kıbrıs, Balkanlar, Avrasya Türk Edebiyatları) Ödülü'nün sahibi olmuştur.

Son dönemin en çok konuşulan isimlerinden olan hikâye ve roman yazarı İnci Aral, eserlerinde toplumsal değişimi ve bu değişimin bireyler üzerindeki etkisini konu edinir. Onun eserlerinde bireyler, yaşadıkları toplumla birlikte ele alınır. Değişen durumlar, yaşanan sıkıntılar, kazanılan başarılar, olumlu ve olumsuz deneyimler çevreden bağımsız değildir.

Yazar, bireylerin ekonomik, kültürel olgu ve değişimlerin etkisiyle biçimlenen ruh hallerini, toplumsal savrulma ve çözülmeleri, kadın erkek sorunlarını, iletişimsizliği, aşkın imkânsızlığını anlatır ve sancılı varoluş durumlarını irdeler. Eserlerinde kadın ideolojisini kimi zaman olduğu gibi, kimi zamansa eleştirel bir tutum sergileyerek verir. Değinilen temel nokta, erkek egemen toplumda

yaşamanın kadın hayatına getirdiği zorluklardır. Kimi kadınlar bu zorlukları kolaylıkla göğüslerken, kimileri bu zorlukların altından kalkamaz. Bu noktada yazar; kadınların hayatına objektif bir bakış açısıyla yaklaşır ve kadın duyarlığı, kadın kimliği, geleneksel ahlaki değerler karşısındaki özgürlük sorunları, kadınların erkeklerle olan ilişkilerini yalın, akıcı ve dilsel bir oyun haline getirdiği şiirsel bir üslupla anlatır.

Çalışmada İnci Aral'ın üç romanından hareketle, kadın karakterlerin tasvir biçimlerinde kullanılan kelimelerle ilgili bir sözvarlığı çalışması yapılmıştır.

AMAÇ

"Erkek gözünden kadın", "iş hayatında kadın", "anne olarak kadın", "çocuk gözünden kadın", "aldatan kadın" , "aldatılan kadın", "fedakar kadın", "feminist kadın", "bekar kadın", "evli kadın" , "aşık kadın", "yalnız kadın" , "hamarat kadın", "başarılı kadın", "duygu yüklü kadın", "her türlü sürprizi içinde barındıran kadın", vb. pek çok unsur kadının bir bütün olarak görünümü sağlanmış ve toplu bir sözvarlığı malzemesi sunulmuştur. Hem birey olarak kadın hem de toplumun kadına bakışı, kullanılan söz varlığıyla ortaya çıkarılmıştır.

MATERYAL VE METOT

Seçtiğimiz üç roman: Yeşil (Yeni Yalan Zamanlar I), Mor (Yeni Yalan Zamanlar 2), Safran Sarı (Yeni Yalan Zamanlar 3), öncelikle okunmuş, ardından taranmış, ele alınan kelimeler; anlamları, kullanım şekilleri, bağlamları, kullanım sıklıkları açısından incelemiş ve alfabetik olarak sıralanmıştır.

Ele Aldığımız Kelimeler; 1) Annelikle İlgili Kelimeler 2) Argo Kelimeler 3) Cinsellikle İlgili Kelimeler 4) Dış Görünüşle İlgili Kelimeler 5) İnançla İlgili Kelimeler 6) Kişilik Özellikleri Ve Kişisel Durumlarla İlgili Kelimeler 7) Medeni Durumla İlgili Kelimeler 8) Mesleki Özelliklerle İlgili Kelimeler olarak sekiz bölümde incelendi.

BULGULAR

1) Annelikle İlgili Kelimeler

17 Örnekte Görülür.

<u>9 örnekte anneliğe değer veren, anne olmak isteyen, annelik görevini başarılı bir şekilde yürüten kadınlar söz konusudur:</u>

Anaç (Mor, 348)
Analık Eden (Yeşil, 175)
Anne Adayı (Safran Sarı 301)
Anne Olmayı Çok İsteyen (Mor, 293)
Bir Liman Olmasa Da İyi Kötü Gemi Olabilecek Bir Erkekten Bir Çocuk Yapmak İsteyen (Safran Sarı 48)
Çocuğu Olmasını İsteyen (Yeşil, 442)
İyi Anne Olmanın Ölçüsünün Çocuğunu Kendi İnancı Doğrultusunda Yönlendirip Yetiştirmesiyle İlgili Olduğunu Düşünen (Yeşil, 416)
Kızını Çok Seven (Mor, 294)

<u>8 örnekte anne olamayan, anneliği beceremeyen ya da iyi bir anne olmayı tercih etmeyen kadınlar söz konusudur:</u>

Çocuğu Olmadığı İçin Yoğun Bir Mutsuzluk Yaşayan (Yeşil, 159)
Çocuğu Olamadı Diye Tutunacak Başka Bir Dal Arayan (Mor, 330)
Çocuğuna Kayıtsız (Mor, 42)
Çocuk Veremeyen (Yeşil, 58)
Delimsirek Bir Anne (Safran Sarı 226)
Erken Anne (Mor, 42)
İyi Bir Anne Olamadığını Düşünen (Mor, 293)
Sevgisini Çocuklarına Bölüştürmekte Yetersiz Kalan (Mor, 230)

2) Argo Kelimeler
32 Örnekte Görülür.
18 örnekte cinsel bir obje olarak görülen kadınlar söz konusudur:
Biraz Edepsiz (Safran Sarı 52)
Budala Küçük Orospular (Safran Sarı 30)
Ekstra Lüks Fahişeler (Safran Sarı 221)
Erkeklerin Tahrik Edici, Bir Kadını Kurtarma Fantezilerine Bel Bağlayacak Yaşı Geçmiş (Safran Sarı 246)
Fahişe (Mor, 183)
Fahişe (Safran Sarı 266)
Fahişelik (Safran Sarı 106)
Her Bakımdan Orospu (Yeşil, 71)
Kaltak (Safran Sarı 234)
Kaltak (Yeşil, 171)
Kibar Fahişeler (Mor, 48)
Masum Görünen Sürtük Sevgili (Mor, 14)
Orospu (Yeşil, 171)
Sosyete Yellozu (Safran Sarı 53)
Sürtük (Safran Sarı 126)
Sürtük (Safran Sarı 126)
Ülkenin Balçıklı Yeraltında Süren Görkemli Bir Orospuluk (Safran Sarı 226)
Zilli Bir Kız (Mor, 327)

12 örnekte kişilik özellikleriyle yadırganan kadınlar söz konusudur:
Adi Karı (Yeşil, 171)
Baldızı Olacak O Küçük Cadı (Mor,12)
Cins Bir Kadın (Safran Sarı 106)
Çaçaron (Mor, 66)
Katır Suratlı (Mor, 14)
Kıçı Boklu (Safran Sarı 134)
Mahalle Karısı (Mor, 66)
Manyak (Mor, 13)
Onursuz (Mor, 13)
Şirret (Mor, 220)
Ünlü Dedikleri Saçma Sapan Karılar (Mor, 62)
Yüzsüz Baldız (Mor, 13)

2 örnekte zekâsından kuşku edilen kadınlar söz konusudur:
Aptal Yenge (Mor, 105)
Salak (Safran Sarı, 25)

3) Cinsellikle İlgili Kelimeler
86 Örnekte Görülür.
27 örnekte cinselliği; istenilen ve keyif alınan bir durum olarak gören kadın söz konusudur:
Adetleri Aksamaya Başlamış Olsa Da Kadınlıktan Büsbütün Kesilmemiş (Mor, 350)
Alevli (Yeşil, 159)
Alevli Cinsel İsteklere Karşılık Verebilecek (Yeşil, 414)
Arzulanabilir (Safran Sarı 292)
Aşktan Çok Sevgi Ve Cinselliği, Duygusallıktan Çok Maddeyi Önemseyen (Mor, 37)

Ateşli (Mor, 113)
Cinselliği Öne Çıkan (Mor, 113)
Cinselliği Tanımış (Mor, 265)
Bekâret Derdinden Kurtulmak İsteyen (Mor, 191)
Elli İki Yaşına Rağmen Hala İstekli (Mor, 350)
Fıkırdak (Mor, 243)
Gizemli, Yoğun Bir Cinsellik (Mor, 24)
Her Şeyi Yerli Yerinde Bir Afet (Safran Sarı, 19)
İnkâr Edilemez Bir Cinsellik Yüzündeki Her Çizgiye Sinen (Safran Sarı 156)
İştahlı Sevişen (Safran Sarı, 19)
İştahlı Sevişen (Safrsan Sarı, 18)
İyi Sevişen (S.70)
On Sekizindeyken Bile Cinselliğe İnanan (Mor, 190)
Orası Burasıyla Hoşnut Olunan (Mor, 308)
Oynaşmayı Bilen (Mor, 243)
Sanki İlk Kezmiş Gibi Sevişen (Safran Sarı, 19)
Seçici Olmak Koşuluyla Cinsellikten İnsana Zarar Geleceğini Sanmayan (Mor, 190)
Seks Manyağı (Mor, 251)
Sevişgen (Mor, 330)
Sevişilmesi Fiziksel Bir Saydamlık Hali Olan (Safran Sarı, 19)
Sevişilmesi Fiziksel Bir Saydamlık Hali Olan (Safrsan Sarı, 18)

<u>36 örnekte cinselliği; dayatılan ve yapılması zorunlu hale gelen bir durum olarak yaşayan ve obje olarak görülen kadın söz konusudur:</u>
Adi Heriflerin Çüklerini Yalayan (Mor, 328)
Az Kullanılmış (Safran Sarı 59)
Bakılmaktan Çok Dokunulmak İçin Yaratılmış Bir Kadın (Mor, 385)
Bastırılmış Cinsel Öfkesi Olan (Yeşil, 182)
Bazen Çok Kötü Yollara Sapmayı Düşünen (Safran Sarı 82)
Bedeni Aşağılanmaya Koşullanmış Bir İç Buyruğun Emrinde Olan(Mor, 364)
Bir Gecelik Kadınlar (Mor, 113)
Etini Cezalandırmak, Böylece İçindeki Zehri Akıtmak İçin Güçlü Bir Arzu Duyan (Safran Sarı 47)
Etiyle Kemiğiyle Beş Para Etmez Herifler Uğruna Yataklara Düşen (Mor, 308)
Farklı Zevklere Göre Kendini Sunmayı Üstlenen (Safran Sarı 200)
Geçici Hazlar Dışında İşe Yaramayan Bir Nesne (Safran Safı 86)
Gövdesini, Ruhunu Kirleten (Yeşil, 218)
Gözünü Yabancı Yataklarda, Tanımadığı Kaba Saba Adamların Yanında Açan (Safran Sarı 42)
Irzına Geçilen (Yeşil, 426)
İki Ayda En Az Yirmi Kadar Erkekle Birlikte Olan (Safran Sarı 197)
İşe Yaramaz Bir Eşya (Yeşil, 427)
Kamyonların Şoför Mahallinde Üç Kuruşa Kendini Satan (Mor, 328)
Kasıklarının Arasındaki Vaat Edici Sessizlik (Safran Sarı 271)
Kendi Evinde Tecavüze Uğrayan Birçok Yalnız Kadın (Safran Sarı 110)
Kendini Göze Hoş Gelecek Organlardan ve İçine Girilecek Bir Delikten İbaret Suskun Bir Beden Olarak Algılayan (Safran Sarı 200)
Kendini Pahalı bir Meta Gibi Gören (Safran Sarı 227)
Kendini Satmayı İçine Sindiren (Safran Sarı 307)
Kesesine Kamışına Uygun Bir Kadın (Mor, 308)

Kocasına Sakladığı Zarı Koruyarak Sevişen (Yeşil, 165)
Kullanılan (Safran Sarı 76)
Nasıl Soyunacağını, Ağzını, Ellerini, Kaslarını Çalıştırmayı Ve Gerekli Erotik Sözcükleri Bellemiş (Safran Sarı 200)
Nefret Ettiği Kendi Bedeninin Aşağılanmasından Sınırsız Doyum Sağlayan (Yeşil, 234)
Nesne (Safran Sarı 248)
Parayla, Hediyelerle Yat Ya Da Yurtdışı Gezileriyle Satın Alınarak Düzülen Karılar (Mor, 113)
Parmaklarının Arasındaki Kamışa İştahla Yaklaşan Obur Bir Ağız (Safran Sarı 53)
Ruhunun Acısıyla Bedenini Umutsuzca Hırpalayan (Yeşil, 239)
Tensel Bir Varlık (Mor, 242)
Yalnızca Parayla Tutulmuş Bir Kız (Safran Sarı 200)

13 örnekte farklı bir cinsel tercih veya farklı bir cinsellik deneyimi açısından cinselliğe yer verilmiştir:
Bir Geceyi Birkaç Erkekle Yatan İnsanların Arasında Yaşayabilmeyi Özleyen(Mor, 363)
Bütün Varlığı Hazzı Çağrıştıran (Mor, 385)
Cinsel Aşka Ve Seksin Yalın, Eğlenceli ve Sıradan Bir Eylem Olduğuna İnanan(Safran Sarı 46)
Cinsel Benzerliğin Yok Edilmesine Yönelik İnatçı Bir Eylemde Bulunmak İsteyen
Cinselliğin Türlü Çeşitli Görünümlerine Aşk Adı Verilmesini Hiç Anlayamayan (Safran Sarı 46)
Cinsellik Durumu Belirsiz Görünen (Safran Sarı 37)
Eşcinsellik Kendisini Çok Fazla Etkileyen (Safran Sarı 131)
Fahişelerin Hayatı Kendisine Her Zaman Çekici Ve İlginç Gelen (Mor, 363)
Kadınlara İlgi Duyan (Safran Sarı 215)
Köreltilen Cinsellik (Yeşil, 416)
Lezbiyen (Safran Sarı 218)
Yatakta Kavgacı (Safran Sarı 258)
Yüzeysel, Sığ Birleşmeler Yaşayan (Safran Sarı 32)

10 örnekte cinsellik deneyimini yaşamayan veya yaşamayı tercih etmeyen ya da kadınlar söz konusudur:
Ele Geçmez Bir Bakire (Safran Sarı 219)
Kutsal Bakire (Mor, 242)
Dokunulmamış (Yeşil, 188)
Dokunmaktan Korkan (Yeşil, 381)
El Değmemiş (Yeşil, 414)
Gizlenmeye Çalışılan, Dokunulmamış Kirlenmemiş Saflık (Mor, 275)
Gizlenmiş Arzu (Safran Sarı 134)
Hayatını yeniden Düzenlerken Sekse İlişkin Arayış Ve Düşkünlük Boyutundaki Savruluşlarını Büyük Ölçüde Dengelemeyi Başaran (Safran Sarı 45)
Seyredilen, Hırpalanan Ama Asla Erişilemeyecek Olan Beden (Safran Sarı 200)

4) Dış Görünüşle İlgili Kelimeler
754 Örnekte Görülür.
726 örnekte fiziksel dış görünüşüne yer verilen kadınlar söz konusudur:
1.68 Boy (Safran Sarı 147)
Abartılı Bir Biçimde Boyadığı İri Yeşil Gözler Yüzünün Yarısını Dolduran (Safran Sarı 51)
Abartılı Jestleri Olan (Yeşil, 57)

Abartılı Saçlar (Safran Sarı 191)
Abartısız, Zarif Jest Ve Mimikler (Safran Sarı 188)
Acelesi Varmış Gibi Soluk Soluğa Yürüyen (Yeşil, 381)
Acı Ve Korkuyla Kasılmış İnce Dudaklar (Yeşil, 367)
Acıma Duygusunu Güçlendiren, O Yuvarlacık Çocuk Omuzlar (Mor, 42)
Açık Ağızlarıyla Çevrelerine Yıldızlar Saçacak Olan Kadınlar (Mor, 230)
Açık Yeşil Gözleri Olan (Mor, 197)
Açıklanamaz Güzellik (Yeşil, 286)
Adamakıllı Güzel (Yeşil, 185)
Ağız Çevresinde Kırışmaya Başlayan Deri (Mor, 296)
Ağzı Çiçek Gibi Açılan (Yeşil, 175)
Ağzı Sessizlik (Yeşil, 327)
Ağzının İfadesi Aşınmış (Mor, 329)
Ağzının Kıyısında Minicik Kırışıklıklar Beliren (Safran Sarı 27)
Alçakgönüllü Gülüş (Mor, 9)
Alev Rengi Saçlar (Yeşil, 68)
Alımlı (Mor, 145)
Alımlı (Yeşil, 83)
Alımlı Bir Genç Kadın (Yeşil, 431)
Anlamdan Yoksun, Boş Yüz (Safran Sarı 53)
Anlamlı Yüz (Mor, 297)
Artistler Gibi Bacak Bacak Üstüne Atan (Mor, 236)
Ay Işığında Sedeflenen Gözyaşları (Yeşil, 321)
Ayna Gibi Hareketsiz Ve Parlak Gözler (Mor, 348)
Azarlayıcı Mavi Gözler (Yeşil, 431)
Azarlayıcı Metalik Mavi Gözler (Safran Sarı 226)
Bacağındaki Uzamış Tüyler (Safran Sarı 104)
Bacaklarındaki Kaşıntılı Benekler (Mor, 207)
Bakım Ve Makyajla Hala Güzel Görünmeyi Başaran (Mor, 348)
Bakımsız (Yeşil, 379)
Bakımsız Saçlar (Mor, 220)
Balık Etli (Mor, 197)
Balıketi (Safran Sarı 301)
Balıketi (Yeşil, 151)
Balıketinde (Safran Sarı, 22)
Ballı Diri Meyveler Gibi İştah Açıcı Çıkıntılar (Mor, 11)
Ballı Kumrallık (Mor, 42)
Başı Dimdik (Safran Sarı 266)
Başı Yerde (Safran Sarı, 22)
Baştan Çıkarıcı (Safran Safı 86)
Baştan Çıkarıcı (Safran Sarı 292)
Baştan Çıkarıcı (Yeşil, 340)
Baştan Çıkarıcı Gülümseme (Safran Sarı, 25)
Bebek Gibi (Safran Sarı 59)
Bebek Gibi (Yeşil, 165)
Bebek Yüzlü (Safran Sarı 244)
Bedeni Dümdüz (Safran Sarı 37)
Bedeni İncecik, Kıvrak, Orantılı (Safran Sarı 76)
Bedeninde Hiç Hayat, Sıcaklık Kalmamış, Lanetlenmiş Ve Taş Kesilmiş Gibi(Mor, 232)
Bedenini Çok Hoş Biçimde Kullanan (Safran Sarı 24)

Belirgin, Düzgün Yüz Çizgileri (Yeşil, 431)
Belli Belirsiz Doyumsuzluk Çağrıştıran Kırılgan Bir Duruş (Mor, 179)
Beyaz Alın (Safran Sarı 156)
Beyaz İri Bir Manolya Yüzü (Yeşil, 311)
Beyaz Ten (Mor, 393)
Beyaz Ten (Safran Sarı 76)
Beyaz Tenli, Sarı Saçlı, İri Mavi Gözlü Bir Güzel (Mor, 24)
Beyaz Yüz (Yeşil, 275)
Beyaz Yüzlü (Safran Sarı 131)
Beyaz, Biçimli Beden (Yeşil, 306)
Beyaz, Dolgun Göğüsler (Safran Sarı 63)
Biblo Gibi Esmer (Mor, 38)
Biçimli Bir Burun (Yeşil, 151)
Biçimli Ve Narin Ağız (Safran Sarı, 26)
Biçimli, Güzel Bir Yüz (Safran Sarı 181)
Biçimli, Uzun Bacaklar (Mor, 128)
Biçimli, Kırmızı Dudaklar (Mor, 393)
Biçimsizleşmiş Parmaklar (Mor, 69)
Bir Poster Güzeli Edalı (Mor, 367)
Bir Yetmiş Altı Boylarında (Yeşil, 28
Biraz Baygın Yaban Karanfili Kokusu (Safran Sarı 51)
Biraz Kilolu (Mor, 348)
Biraz Tombul (Yeşil, 42)
Birbiri Üstüne Binen Parmaklar (Mor, 69)
Bomboş, Yorgun Bakışlar (Safran Sarı 311)
Boş Boş Bakan Gözler (Mor, 97)
Boşalmış Göğüsler (Mor, 97)
Boşnak Güzeli (Yeşil, 408)
Boyası Gelen Saçlar (Mor, 97)
Boyasız (Yeşil, 306)
Boyasız Mum Gibi Yüz (Mor, 220)
Boylu (Yeşil, 408)
Boylu Boslu (Mor, 145)
Boylu Boslu (Safran Sarı 188)
Boylu Boslu (Safran Sarı 56)
Boylu İnce (Safran Sarı 24)
Boynu Eğik Duran (Yeşil, 185)
Boynunun Pürüzsüz, Gergin, Öpülesi Derisi (Mor, 43)
Boyutları Değişen (Yeşil, 79)
Bronz Bir Heykelin Ölçülü Güzelliği (Mor, 385)
Buğday Ten (Mor, 128)
Buğulu Gözler (Mor, 353)
Buğulu Ses (Yeşil, 29)
Buğulu, İpeksi Ten (Mor, 42)
Buğulu, İri Siyah Gözler (Safran Sarı, 25)
Buharlaşıp Uçacak Bir Su Damlası (Yeşil, 427)
Büyük Uzunca Bir Yüz (Mor, 348)
Canlı (Mor, 113)
Canlı (Mor, 197)
Canlı (Safran Sarı 151)

Canlı (Yeşil, 232)
Canlı Adımlar (Safran Sarı 24)
Canlı, Geleceği İstermiş Gibi Tutkuyla Bakan Açık Kestane Gözler (Mor, 128)
Canlılık (Safran Sarı 63)
Cansız (Yeşil, 437)
Cansız Manken (Yeşil, 354)
Cesur Bakışlı (Mor, 390)
Cesur Yüz Hatları (Mor, 108)
Cici Bir Oyuncağın Birleşimiymiş Gibi (Mor, 250)
Cildi Bebek Teni Gibi Pürüzsüz, Parlak, İpek Gibi (Safran Sarı 153)
Coşkulu Bir Dişi (Safran Sarı 64)
Çakır Gözlü (Mor, 145)
Çaputları Dökülmüş (Yeşil, 419)
Çaresiz, Arsızlaşmış Yüzler (Mor, 328)
Çarpıcı Güzelliği Olmayan (Safran Sarı 260)
Çekici (Mor, 110)
Çekici (Safran Sarı 153)
Çekici (Safran Sarı 155)
Çekici (Safran Sarı 226)
Çekici (Safran Sarı 24)
Çekici (Safran Sarı 76)
Çekici (Safran Sarı, 17)
Çekici (Yeşil, 164)
Çekici (Yeşil, 327)
Çekici Bir Yabancı (Yeşil, 239)
Çekik, Kedi Gözler (Mor, 43)
Çekilmeye Başlayan Dişetleri (Mor, 97)
Çekingen, Hafif Boğuk, Çocuksu Ses (Safran Sarı 259)
Çevresine ve İnsanlara Görünüyormuş, Boşluğa Bakıyormuş Gibi Bakan (Yeşil, 171)
Çıkık Elmacıkkemikleri (Mor, 77)
Çıkık Elmacıkkemikleri (Safran Sarı 76)
Çıplak Memeler, Kalçalar (Mor, 220)
Çıplak Pürüzsüz Kollar (Safran Sarı 192)
Çıplak Yanık Ten (Safran Sarı 52)
Çikolata Renkli (Mor, 145)
Çirkin (Mor, 256)
Çirkin (Mor, 47)
Çirkin (Safran Sarı 301)
Çirkin Ayaklar (Mor, 69)
Çirkin Olduğunu Düşünen (Safran Sarı 266)
Çirkinleşmiş (Safran Sarı 211)
Çok Anlamlı Bir Güzellik (Safran Sarı 266)
Çok Çekici (Mor, 116)
Çok Çekici (Yeşil, 60)
Çok Genç (Mor, 42)
Çok Güzel (Mor, 145)
Çok Güzel (Safran Sarı 249)
Çok Güzel (Safran Sarı 272)
Çok Güzel (Yeşil, 29)
Çok Güzel (Yeşil, 60)

Çok Güzel (Yeşil,70)
Çok Hoş (Safran Sarı 260)
Çok Şişmanlamış (Yeşil, 79)
Çok Uzun Boylu Sayılmayan (Safran Sarı 76)
Çok Zayıflamış (Safran Sarı 102)
Çoktan Menopoza Girmiş (Yeşil, 78)
Çökmüş Gözler (Safran Sarı 104)
Çukur, Kuru Bir Göğüs (Safran Sarı 53)
Çukura Kaçmış Gözler (Yeşil, 367)
Çukurda Gözler (Safran Sarı 301)
Dal Gibi Duruş (Mor, 393)
Dalgalı, Kızıl Işıltılı Uzun Kumral Saçlı (Safran Sarı, 25)
Dalgalı, Uzun Siyah Saçlar (Safran Sarı 265)
Dar Kalça (Yeşil, 210)
Daracık Kalça (Safran Sarı 37)
Dayanılmaz (Yeşil, 60)
Delici Soğuk Şişe Dibi Aç Bakışlar Obur Ağız (Yeşil, 171)
Derin Ve Anlamlı Yüz (Mor, 348)
Dik (Yeşil, 83)
Dik Duruş (Safran Sarı 167)
Dikkat Çekici (Mor, 77)
Dikkatli, Yoğun Bakışlı İri, Kahverengi Gözler (Mor, 77)
Diri, Canlı Dudaklar (Safran Sarı 308)
Diri, Parlak, Bir Yankı Gibi Titreşimli, Olağanüstü İşveli Ses (Safran Sarı, 17)
Dirilik (Safran Sarı 63)
Dişleri Beyaz (Yeşil, 364)
Dişleri Güzel Olan (Yeşil, 169)
Doğal (Mor, 273)
Doğal (Safran Sarı 24)
Doğal (Safran Sarı 288)
Doğal Yüz (Safran Sarı 147)
Doğallıktan Uzak Bir Abartıyla Boyanan. (Yeşil, 185)
Doğumdan Sonra Da Yüksek, Hala Güzel Kalçalar. (Mor, 11)
Doğuştan Gelen Bir Çekicilik (Mor, 179)
Dolgun Bacaklar (Yeşil, 33)
Dolgun Butlar (Yeşil, 33)
Dolgun Göğüsler (Mor, 101)
Dolgun Kalçalar (Mor, 384)
Dolgun Kalçalar (Mor, 42)
Dolgun Uyluklar (Yeşil, 33)
Donmuş Dudaklar (Yeşil, 398)
Donuk Kederli Yüz (Safran Sarı 313)
Doygun, Boş, Anlamsız Yüz (Yeşil, 38)
Dudaklarını Ve Tırnaklarını Kıpkırmızıya Boyayan (Yeşil, 151)
Durgun Yüz (Yeşil, 364)
Duru Beyaz Ten (Yeşil, 151)
Duruşları Yaşlanmış Küçücük Kızlar (Mor, 328)
Duyarlı Eller (Safran Sarı 272)
Dünyaya Yakınarak Bakan Gözler (Yeşil, 209)
Düz Dik (Yeşil, 171)

Düz Siyah Saçlar (Mor, 77)
Düz, Uçları Aşağı Doğru Kavislenen Kaşlar (Mor, 393)
Eğri Görünen Bacaklar (Safran Sarı 53)
Elmacıkkemikleri, Çökmüş Avurtları Belirgin (Safran Sarı 102)
Elmacıkkemiklerinin Üstünde Ateşli Bir Kızıllık (Safran Sarı 188)
Eni Konu Güzel (Safran Sarı 56)
Eriyip Buğulanan Gözler (Yeşil, 308)
Erkeklik Organı Olan (Yeşil, 106)
Erotik Filmlerden Fırlamışa Benzeyen Bir Dişi (Mor, 145)
Eskisi Kadar Taze Ve Güzel Olmayan (Mor, 296)
Esmer (Safran Sarı 244)
Esmer (Yeşil, 106)
Esmer (Yeşil, 138)
Esmer (Yeşil, 272)
Esmer (Yeşil, 433)
Eşsiz Bir Sanat Eseri (Mor, 384)
Etkileyici (Mor, 297)
Etkileyici (Mor, 390)
Etkileyici (Safran Sarı 63)
Etkileyici Bir Masumiyet (Safran Sarı 261)
Etkileyici Bir Soyluluk Havası (Mor, 179)
Etkileyici Hareketler (Mor, 43)
Etkileyiciliği Hem Çocuksu Ve Masum Hem De Dişi Görünmesi Yüzünden Olan (Mor, 393)
Etli Butlu Dullar (Mor, 48)
Ev Kadını Kılıklı (Yeşil, 272)
Ezgili Ses (Mor, 17)
Feminist (Yeşil, 27)
Fındık Kabuğu Gözler (Mor, 260)
Fiziği Düzgün (Safran Sarı 147)
Fiziğinin Bütününü Oluşturan Parçaların Bir Araya Gelişinde Benzersiz Bir Uyum Ve Anlam Olan (Safran Sarı 76)
Fotoğraf Verecek Ölçüde Güzelleştirilebilen Yüz (Safran Sarı 147)
Geçkin Yüz (Mor, 348)
Geçkin Kadınlar (Mor, 328)
Gencecik Bir Kız (Mor, 297)
Genç (Mor, 113)
Genç (Mor, 9)
Genç (Safran Sarı 157)
Genç (Safran Sarı 167)
Genç Bir Kadın (Safran Sarı 114)
Genç Bir Kadın (Safran Sarı 154)
Genç Kadın (Mor, 265)
Genç Kadın (Safran Safı 86)
Genç Kadın (Safran Sarı 211)
Genç Kadın (Safran Sarı 258)
Genç Kadın (Safran Sarı 260)
Genç kadın (Safran Sarı 101)
Genelev Patroniçesini Hatırlatan Bir Şey (Safran Sarı 156)
Geniş Kalçalı (Safran Sarı 63)
Gerçek Bir Kraliçe (Mor, 183)

Gergin Gövde (Yeşil, 364)
Gergin Ilık Karın (Yeşil, 175)
Gevşemeye Başlamış Baldırlar (Mor, 296)
Gizemli Bir Bükülüş (Yeşil, 68)
Gizemli Güzellik (Mor, 393)
Göçmen Mavisi Gözler (Yeşil, 164)
Göğüslerinin Parfümün Bastıramadığı Belli Belirsiz Sütlü Kokusu (Safran Sarı 214)
Gölgeli Koltuk Altı (Safran Sarı 271)
Gölgeli Ve Derin Yüz (Yeşil, 275)
Görmeyen, Kalemle Çizilmiş Gözler (Mor, 40)
Gösterişli (Yeşil, 236)
Gösterişli, Heykelsi Beden (Safran Sarı 226)
Gövdesi, Durusu Katı (Yeşil, 381)
Gövdeye Göre Uzun Bacaklar (Yeşil, 210)
Göz Alan (Safran Sarı 63)
Göz Alıcı (Safran Sarı 153)
Göz Alıcı (Yeşil, 60)
Göz Altlarında Gölgeler (Safran Sarı 188)
Göz Kamaştırıcı (Safran Sarı 220)
Gözbebeklerinde Ateş Gölgeleri Olan (Yeşil, 68)
Gözleri Açık (Mor, 327)
Gözleri Başkası (Yeşil, 327)
Gözleri Karanlık (Safran Sarı 266)
Gözleri Parlak Ve Soğuk (Safran Sarı 216)
Gözleri Pırıl Pırıl (Mor, 114)
Gözleri, Saçları Eskisi Gibi Parlak Koyu Siyah (Mor, 329)
Gözlerinde umutsuzluk Ve Sonsuz Hüzün Olan (Yeşil, 233)
Gözlerinde Arada Bir Hüzünle Gölgelenmiş Bir Bakış Beliren (Safran Sarı 51)
Gözlerinde Kayıtsızlık Olan (Yeşil, 56)
Gözlerindeki Hüzünlü Yumuşaklık İfadesi (Mor, 260)
Gözlerindeki Meydan Okuma (Safran Sarı 142)
Gözlerindeki Minicik Pırıltılar (Safran Sarı 272)
Gözlerinin Çevresi Mor Halkalı (Mor, 38)
Gözlerinin İri Siyahlıklarına Melankoli Yüklenmiş Olan (Yeşil, 68)
Güçlü Bir Özgüven Ve Rahatlık İçeren Gülüş (Safran Sarı, 25)
Güler Yüzlü (Mor, 9)
Gülümseyiş (Safran Sarı 167)
Gülümseyişi Her Zaman Dayanılmaz Olan (Safran Sarı 51)
Gülüşü Çok Hoş Olan (Safran Sarı 76)
Gülüşündeki Işıltı (Safran Sarı 24)
Gümüşten Gözyaşları (Yeşil, 351)
Güneş Yanığı Göğüs Çizgisi (Safran Sarı 28)
Güneş Yanığı Röfleler (Mor, 101)
Güneş Yanığı Sırt (Safran Sarı 214)
Güneşin Sıcaklığını Emmiş Sırt (Mor, 11)
Güneşten Yanmış Ten (Mor, 197)
Günün Bebeksi Güzellik Anlayışına Hiç Uymayan (Mor, 393)
Gür, Uzun, Kır Saçlar (Mor, 260)
Güvercin Kemik (Yeşil, 210)
Güzel (Mor, 79)

Güzel (Yeşil, 151)
Güzel (Mor, 110)
Güzel (Mor, 113)
Güzel (Mor, 230)
Güzel (Mor, 241)
Güzel (Mor, 260)
Güzel (Mor, 294)
Güzel (Mor, 297)
Güzel (Mor, 390)
Güzel (Mor, 9)
Güzel (Safran Safı 86)
Güzel (Safran Sarı 157)
Güzel (Safran Sarı 158)
Güzel (Safran Sarı 192)
Güzel (Safran Sarı 292)
Güzel (Safran Sarı 55)
Güzel (Safran Sarı 63)
Güzel (Yeşil, 164)
Güzel (Yeşil, 188)
Güzel (Yeşil, 353)
Güzel (Yeşil, 364)
Güzel (Yeşil, 387)
Güzel (Yeşil, 414)
Güzel (Yeşil, 417)
Güzel (Yeşil, 60)
Güzel (Yeşil, 60)
Güzel Bacaklar (Safran Sarı 150)
Güzel Bacaklı (Mor, 108)
Güzel Bakan (Mor, 273)
Güzel Baş (Mor, 134)
Güzel Gülüş (Safran Sarı 167)
Güzel Gülüşlü (Mor, 197)
Güzel Konuşma Yeteneği (Mor, 272)
Güzel Ve Anlamlı Yüz (Yeşil, 295)
Güzel Ve Sıcak (Mor, 22)
Güzel Yüz (Mor, 234)
Güzel Yüz (Yeşil, 29)
Güzel, Hafif Yaylanır Gibi Yürüyüş (Safran Sarı 175)
Güzel, Pembemsi Ten (Mor, 260)
Güzel, Uzun Bacaklar (Yeşil, 138)
Güzellik (Safran Sarı 310)
Güzellik (Safran Sarı 59)
Güzellik (Yeşil, 327)
Güzellik Kraliçesi (Yeşil, 29)
Güzellikle Sıradanlık Arasında Bocalayan Yüz (Safran Sarı 76)
Hafif (Yeşil, 78)
Hafif Çarpık Yaramaz Çocuk Bacakları (Safran Sarı 301)
Hafif Çatık Kalınca Kaşlar (Mor, 77)
Hafif Kaslı Kollar, Bacaklar (Safran Sarı 220)
Hafif Kemikli, Soylu Bir Burun (Mor, 108)

Hafif Parıltılı Ama Boyasız Ten (Mor, 197)
Hafif Tombul Beyaz Eller (Mor, 260)
Hafif Toplu (Safran Sarı 63)
Hafif Toplu (Safran Sarı, 19)
Hafifçe Kuruyan Gözler (Mor, 296)
Hafifçe Yaylanır Gibi Yürüyen (Yeşil, 83)
Halsiz (Yeşil, 437)
Harika Bacaklar (Yeşil, 186)
Havalı (Safran Sarı 151)
Hem Çok Güzel Hem Değil (Mor, 393)
Hem Dişi Hem Erkek Reddedilmez Bir Güzelliği Olan (Safran Sarı 133)
Hem Güzel Hem Çirkin (Yeşil, 239)
Her Yanıyla Dişi (Safran Sarı 258)
Herkesin Gözünü Dikip İzlediği (Mor, 183)
Heykel Gibi Duran (Mor, 232)
Heykelsi Bir Pürüzsüzlük, Kadifemsi Bir Yumuşaklıkla Aşağılara İnen Sırt Çizgisi. (Mor, 11)
Heykelsi Yüz (Mor, 234)
Hınç Ve Üzünçlü Yüz (Mor, 97)
Hiç Gülmeyen (Yeşil, 364)
Hor Gören, Suçlayıcı Bakışlar (Mor, 246)
Hoş (Mor, 297)
Hoş (Mor, 390)
Hoş (Safran Sarı 24)
Hoş (Safran Sarı 303)
Hoş (Safran Sarı, 17)
Hoş Bir Hanım (Safran Sarı 307)
Ilık Soluk (Safran Sarı 214)
Israrlı Ve Ölü Bakışlar (Mor, 145)
Işıl Işıl Gözler (Mor, 297)
Işıl Işıl Rahatlık (Mor, 273)
Işıltılarla Parıldayan O Çıplak, Diri Kalçalar (Mor, 11)
Işıltılı (Mor, 113)
Işıltılı Gözler (Mor, 9)
Işıltılı, Dalgalı Saçlar (Mor, 128)
İleriye Taşan Dolgun Göğüsler (Mor, 353)
İlk Bakışta İlginç Ve Derin Görünen (Safran Sarı 52)
İnatla Bakan Kara Gözler (Yeşil, 443)
İnce Eller (Mor, 17)
İnce Endamlı (Safran Sarı 260)
İnce İnce (Mor, 145)
İnce Uzun Bir Burun (Yeşil, 367)
İncecik (Mor, 301)
İncecik (Mor, 367)
İncecik (Yeşil, 33)
İncecik (Yeşil, 408)
İncecik Bacaklar (Yeşil, 391)
İncecik Bel Ve Beden (Mor, 353)
İncecik Bilekler (Yeşil, 159)
İncecik Bilekler (Yeşil, 309)
İncecik, Kırılgan Beden (Safran Sarı 272)

İncecik, Uyumlu Bir Beden (Mor, 128)
İncecik, Yumuşacık Kollar (Safran Sarı 51)
İncelik (Safran Sarı 272)
İncelikli Doğallık (Safran Sarı 272)
İnsanın Hayal Gücünü Harekete Geçiren Çok Hoş Bir Ses (Safran Sarı, 25)
İnsanın Rüyasına Girebilecek Güzellikte Yüksek Ve Yuvarlak Kalça (Safrsan Sarı 28)
İpeksi Ten (Safran Sarı 272)
İri (Mor, 207)
İri (Yeşil, 271)
İri Dudaklar (Mor, 145)
İri Gözlü (Safran Sarı 155)
İri Kalçalı (Safran Sarı, 19)
İri Kemikli (Mor, 77)
İri Siyah Gözler (Mor, 393)
İri Yapılı (Safran Sarı 258)
İri Yeşil Süzgün Gözler (Yeşil, 151)
İri, Dipdiri, Yağlanıp Parlatılmış Yarı Çıplak Memeler (Safran Sarı 53)
İrice Burun (Safran Sarı 301)
İrileşmiş Göğüsler (Mor, 11)
İriyarı Kadın (Safran Sarı 195)
İyi Resim Veren (Safran Sarı 288)
Kaba Yüz (Safran Sarı 191)
Kalın Dudaklı (Safran Sarı 155)
Kalın Yapılı (Mor, 77)
Kanlı İskelet (Yeşil, 419)
Kapamaya Çalışılan Kısa Bacaklar (Safran Sarı 53)
Kapatacağına Açması Gereken Bacaklar (Safran Sarı 150)
Kara Gözlü (Yeşil, 42)
Kara Gözlükler Takan (Yeşil, 161)
Karton Yüz (Mor, 40)
Kat Kat Açan Güzellik (Yeşil, 322)
Katılaşmış Ama Henüz Bütünüyle Kaybolmamış Bir Güzellikten Kalan İzler Olan Yüz (Mor, 246)
Kayıtsız (Yeşil, 83)
Kelebek gibi (Yeşil, 417)
Kemikli, Tırnakları Kirli Eller (Yeşil, 379)
Kemiksiz Ve Dolgun Beden (Safran Sarı 28)
Kendi Halinde (Safran Sarı 114)
Kendine Özgü Çekicilik (Safran Sarı 260)
Kırık Tırnaklı (Mor, 207)
Kırmızıya Boyalı Sert Dudaklar (Safran Sarı 191)
Kırmızıya Boyanmış Tombul Bir Ağız (Mor, 348)
Kısa Boy (Safran Sarı 301)
Kısa Kesilmiş Siyah Saçlar (Safran Sarı 226)
Kısa Kesilmiş Siyah Saçlar (Yeşil, 431)
Kısa, Sıska Beden (Safran Sarı 53)
Kısacık Civciv Sarısı Saçlar (Mor, 256)
Kısacık Saman Sarısı Saçlar (Safran Sarı 37)
Kıvırcık Kırçıl Siyah Saçlar (Yeşil, 367)
Kıvrak Ve Uzun (Mor, 145)

Kızıl, Yumuşak Tüyler (Yeşil, 175)
Kibar Gülüşler (Mor, 220)
Klasik Grek Burnu (Mor, 393)
Kocaman Açık Kahve Yeşil Gözler (Safran Sarı 76)
Kocaman, Parlak Öfkeli Ve Tedirgin Bakan Kara Gözler (Yeşil, 379)
Kocasından Boylu (Mor, 207)
Kolonya Kokan Eller (Yeşil, 164)
Koyu Kan Rengiyle Öne Çıkmış Dudaklar (Yeşil, 68)
Koyu Kara Gözler (Yeşil, 419)
Koyu Mavi Gözler (Safran Sarı 167)
Koyu Mavi, Göz Kapaklarını Gölgeleyen Sık, Uzun Kirpikli Gözler (Yeşil, 209)
Kraliçe gibi (Mor, 183)
Kumral (Safran Sarı 155)
Kumral (Safran Sarı 63)
Kumral Tüylerle Kaplı Üçgeni (Mor, 327)
Kunt Bacaklar (Mor, 42)
Kuruyup Kızarmış Eller (Safran Sarı 104)
Kusursuz Ovalli Yüz (Safran Sarı, 25)
Kusursuz Vücut (Mor, 297)
Küçücük İşi Boşalmış Memeler (Safran Sarı 211)
Küçücük Kafası Kırmızı Kabarık Saçlarla Büyütülmüş Bir Kız (Safran Sarı 144)
Küçücük Zavallı Göğüsler (Yeşil, 164)
Küçük (Yeşil, 387)
Küçük Ama Su Gibi Aydınlık Saydam Yeşil Gözler (Yeşil, 398)
Küçük Bir Kadın (Safran Sarı 253)
Küçük Kasaba Güzeli (Yeşil, 138)
Küçülmüş (Yeşil, 232)
Küçülmüş (Yeşil, 402)
Küçülmüş Göğüsler (Safran Sarı 102)
Küçülmüş Gözler (Mor, 97)
Kümbet Gibi Yuvarlak, Gergin Göbek (Mor, 366)
Küskün Bir Parıltıyla Yanan Bakışlar (Mor, 179)
Kızıl-Kırçıl Keçeleşmiş Saçlar (Yeşil, 379)
Mağrur (Yeşil, 83)
Mağrur Duru Bir Yüz (Safran Sarı 37)
Mağrur, Kendini Ele Vermeyen Bir Güzellik (Mor, 179)
Makyajsız (Safran Sarı 160)
Makyajsız (Yeşil, 272)
Masum Görünüşlü (Safran Sarı 244)
Mavi Yeşil Gözler (Safran Sarı 63)
Mayonun Kapattığı, Güneşin Ulaşamadığı Bölgelerde Beyaz Kalmış Alacakaranlığın İçinde Sedefsi (Mor, 11)
Meleklikle Şeytanlık Arasında Gidip Gelen Yüz (Safran Sarı 216)
Memeleri Sarkık Yaşlı Kadınlar (Mor, 327)
Menekşe Kolonyası Kokan İncecik Bir Kadın (Mor, 257)
Meraklı Ağız (Yeşil, 159)
Meraklı Gülüş (Yeşil, 159)
Meraklı, Gergin, Kendinden Emin Bir Yüz (Mor, 128)
Mercan Rengi Taze Dudaklar (Mor, 43)
Meydan Okur Gibi Bakan (Safran Sarı 266)

Mis Kokulu Saçlar (Mor, 17)
Modern, Çekici (Mor, 197)
Mutsuz Güzellik (Safran Sarı 260)
Narçiçeğine Boyanmış Dudaklar (Safran Sarı 220)
Narin (Safran Sarı 167)
Narin Kıvrımlar (Safran Sarı 272)
Narin Üst Beden (Mor, 42)
Nefes Kesici (Safran Sarı 244)
Neredeyse Rüküş (Safran Sarı 281)
Olağanüstü (Mor, 241)
Olduğundan Genç Görünen (Mor, 101)
Olduğundan Genç Görünen (Mor, 197)
Olgunlaşmış Küçük Konimsi Çıkıntılar (Mor, 11)
Omuzlarındaki Isırıklar (Mor, 327)
On Yedisine Yeni Girmiş Altın Saçlı Sülün Gibi Bir Kız (Mor, 236)
Orta Boylu (Mor, 108)
Orta Boylu (Mor, 197)
Orta Boylu (Safran Sarı 63)
Orta Boylu (Yeşil, 272)
Orta Halli (Yeşil, 272)
Ortaokul Öğrencisi Bir Kız Çocuğu Gibi Giyinen (Yeşil, 78)
Ot Kokan Beden (Yeşil, 306)
Otuz Beş Yaş Yüzünün Fotoğraflarda Sonsuza Kadar Sabitlenmiş Hatları (Mor, 9)
Öfkeli Kara Gözler (Mor, 256)
Ölçüleri Uyumlu (Safran Sarı 288)
Ölçülü, İnce Ve Biçimli Beden (Mor, 77)
Ölüme Yakın Bakan Gözler (Mor, 234)
Öpücüklerinde Su Tadı Olan Ağızlar (Safran Sarı, 26)
Örtülü (Safran Sarı 219)
Özensiz Bir Dağınıklık İçindeki Saçlar (Safran Sarı 29)
Özentisiz (Safran Sarı 24)
Özlem Yüklü Bir Beden (Safran Sarı 219)
Parıltılı Bir Yüz (Yeşil, 68)
Parlak Satenin Altında Ahenkle Oynayan Kalçalar (Safran Sarı 52)
Parlak, Saydam Ten (Mor, 385)
Parmaklarına Gömülmüş Gibi Görünen Kırmızı Ojeli Tırnaklar (Mor, 366)
Pejmürde Kılıklarla Ortada Görülmekten Utanmayan (Mor, 207)
Pek Güzel Olmayan (Mor, 77)
Pek Neşeli Görünen Kadın (Safran Sarı 160)
Pembe Beyaz Bir Sarışın (Safran Sarı 244)
Pembe Beyaz(Safran Sarı, 22)
Pırıl Pırıl Ten (Mor, 353)
Pörsümüş (Yeşil, 402)
Pörsümüş Kalçalar (Mor, 97)
Pörsümüş Memeler (Yeşil, 390)
Punk Kesimli Saman Sarısı Saçlar (Yeşil, 29)
Pürüzsüz, İncecik Ten (Mor, 234)
Pürüzsüz, İpek Gibi Bronz Bir Ten (Yeşil, 33)
Renkli, Diri, İnce Sayılacak Dudaklar (Mor, 77)
Renksiz (Mor, 329)

Röfleli Sarı Saç (Yeşil, 42)
Rüküş Giysiler (Mor, 220)
Rüküşlükle Absürtlük Arasında Kararsız Bir Kılıkta Olan (Safran Sarı 133)
Sabırsız Ve Tiz Bir Ses (Mor, 230)
Saçaklı Saçlar (Mor, 110)
Saçlarını Oğlan Çocuğu Gibi Kısa Kestiren (Yeşil, 231)
Sade (Safran Sarı 160)
Saf Pırıltılı Göz (Safran Sarı 308)
Sap Gibi Zayıf (Mor, 246)
Sapsarı (Mor, 246)
Sararıp Biçimsizleşen Dişler (Safran Sarı 104)
Sararıp Solmuş (Yeşil, 164)
Sararmış Dişetleri (Mor, 97)
Sarı Haneli, Düz, Açık Kumral Saçlar (Mor, 393)
Sarı İbrişim Saçlar (Yeşil, 398)
Sarı Saç (Safran Sarı 160)
Sarışın (Mor, 145)
Sarışın (Safran Sarı 154)
Sarışın (Safran Sarı 52)
Sarışın (Safran Sarı 56)
Sarışın (Yeşil, 408)
Sarışın, İçlerinde Kahve Benekcikler Uçuşan Sarı Ela Gözlü, Uzun Bacaklı Sağlam Yapılı Damızlık Genç Kız (Mor, 272)
Sarkmış Gözkapakları (Mor, 97)
Saydam Sözler (Safran Sarı 167)
Sersem Şeker Renklerinde Giysiler Giyen (Yeşil, 171)
Sert Ve Acı, Çığlık Gibi Ses (Safran Sarı 266)
Sesi Acıklı Ve Yakarır (Safran Sarı 110)
Sesi Yok Ama Güzel Görünen (Safran Sarı 56)
Sesindeki Canlılık Sevincini Henüz Yitirmemiş Bir Kız Çocuğunu Çağrıştıran (Safran Sarı, 26)
Sevimli (Mor, 56)
Sevimli (Safran Sarı 151)
Sıcaktan Kütük Gibi Şişen Ayaklar (Mor, 366)
Sığ Güzellik (Yeşil, 56)
Sıradan (Safran Sarı 114)
Sıradan Tipler (Safran Sarı 150)
Sıradan Yüz (Safran Sarı 147)
Sırtına Akan Sarı Saçlar (Mor, 17)
Sıska, Uzun, Siyah Saçlı (Safran Sarı 30)
Silikonla Kalınlaştırılmış Dudaklar (Yeşil, 57)
Sinsi, Acımasız, Yeşil Sabun Ya Da Zeytinyağı Kokan Eller (Yeşil, 369)
Sinsi, Asi Bir Bakış (Safran Sarı 188)
Siyah Saçlar (Safran Sarı 51)
Siyah, Doğal, Dalgalı Gür Saçlar (Safran Sarı 76)
Siyahlı Şarkıcı Fıstık (Safran Sarı 56)
Soğuk Bir Tavır (Mor, 187)
Soğuk Mavi Gözler (Yeşil, 364)
Soğuk, Küçük, Mavi Damarlı Ölü Eller (Yeşil, 369)
Solgun (Yeşil, 306)

Solgun (Yeşil, 412)
Solgun Oğlanlar (Mor, 328)
Solgun Yüz (Safran Sarı 29)
Soluk Tenli (Mor, 38)
Su Gibi Duru (Yeşil, 315)
Suratsız (Mor, 110)
Süzgün Siyah Gözler (Mor, 348)
Süzgün Yüz (Safran Sarı 102)
Süzülmüş (Yeşil, 232)
Şaşırtıcı Güzellikte Bir Kadın (Safran Sarı 188)
Şeffaf Gözkapakları (Mor, 43)
Şık (Mor, 297)
Şişman Bir Kadın (Safran Sarı 260)
Takma Kirpikli Bir Bar Kadını (Mor, 176)
Tanrısal Güzellik (Mor, 241)
Taş Bebek (Safran Sarı 248)
Tatlı (Mor, 110)
Tatlı (Mor, 241)
Tatlı (Safran Sarı 301)
Tatlı, Dokunaklı Yüz (Safran Sarı 147)
Taze (Safran Sarı 292)
Tedirgin Duruş (Yeşil, 364)
Tedirgin Eller (Safran Sarı 167)
Tek Gözü Kirpikli Öteki Kirpiksiz (Mor, 176)
Tenindeki İpeksi Yumuşaklık (Safran Sarı 28)
Tertemiz (Safran Sarı 253)
Tombul Memeler (Yeşil, 78)
Tombul Yanaklarında Gamzeler Olan (Safran Sarı 131)
Tombul, Tavuk Derisi Gibi Pütürlü Bacaklar (Mor, 366)
Top Gibi Yuvarlaklar (Safran Sarı 52)
Topluca (Yeşil, 138)
Topluca (Yeşil, 398)
Topluca (Yeşil, 433)
Uçları Kara Boş Memeler (Safran Sarı 53)
Uçları Pembe Dolgun Göğüsler (Safran Sarı 271)
Ufak Tefek (Mor, 38)
Ufak Tefek (Safran Sarı 258)
Ufak Tefek (Safran Sarı 51)
Ufak Tefek (Yeşil, 210)
Ufak Tefek (Yeşil, 433)
Utanç Verici Gülüşleri Olan (Yeşil, 60)
Uzun Bacaklar (Safran Sarı 76)
Uzun Bir Boyun (Safran Sarı 37)
Uzun Boylu (Mor, 390)
Uzun Boylu (Safran Sarı 154)
Uzun Boylu (Safran Sarı 155)
Uzun Boylu (Safran Sarı 244)
Uzun Boylu (Yeşil, 138)
Uzun Boylu (Yeşil, 415)
Uzun Boylu, Sağlam Yapılı (Mor, 24)

Uzun Görünen Bacaklar (Safran Sarı 153)
Uzun Kirpikli Siyah Gözler (Yeşil, 159)
Uzun Saçlar (Yeşil, 137)
Uzun Ve İnce (Yeşil, 364)
Uzun, Güneşten Kurumuş Yüz (Mor, 256)
Uzun, Gür Kirpikler (Safran Sarı 102)
Uzun, Kupkuru Gövde (Yeşil, 379)
Uzun, Siyah Saçlar (Yeşil, 151)
Uzun, Zarif Boyun (Safran Sarı 142)
Uzunca Bir Yüz (Mor, 77)
Ürkek Gülümsemeli (Yeşil, 138)
Ürkek Memeler (Mor, 42)
Ürkütücü (Mor, 234)
Ürkütücü Bir Erotizm Taşıyan (Yeşil, 68)
Üstsüz Güneşlenen Alman Karıları (Mor, 330)
Üstüne İspirtolu Kalemle Kaş, Göz, Ağız Çizilmiş Karton Bir Maske Taşıyan Biri. (Mor,8)
Varla Yok Arası Göğüsler (Safran Sarı 37)
Yabancı Yüz (Yeşil, 38)
Yabanıl Bakışlar (Safran Sarı 102)
Yadırganmayan İrilikte Memeler (Yeşil, 33)
Yadırgatıcı Tavır (Mor, 188)
Yağlanmış, Yaldızlar Serpilmiş Bir Ten (Safran Sarı 220)
Yağları Alınmış, Elmacıkkemikleri, Burnu Ve Çenesi Uzman Ellerce, İdeal Ellere Uygun Olarak Ve Son Derece Doğal Görünecek Biçimde Yeniden Yapılan (Safran Sarı, 19)
Yalnız Ve Aşksız Kalınca Çirkinleşen (Mor, 367)
Yapay Parıltılı (Yeşil, 56)
Yapma Göğüsler (Safran Sarı 53)
Yapma Memeler (Safran Sarı 191)
Yapmacık Bir Gülümseme (Mor, 145)
Yapmacık Bir Yakınlık (Safran Sarı 175)
Yarı Cansız (Yeşil, 236)
Yarı Çıplak (Yeşil, 291)
Yarı Çıplak Bir Dansöz (Safran Sarı 220)
Yasemin, Hanımeli, Amber Kokan (Yeşil, 175)
Yaşamayan Ses (Yeşil, 171)
Yaşamındaki Tüm Kederleri Kırgınlıkları Sindirmiş Bir Yüz (Yeşil, 327)
Yaşına Göre Fena Sayılmayan (Mor, 174)
Yaşına Rağmen Çekici (Safran Sarı, 19)
Yaşlanmış (Safran Sarı 211)
Yaşlanmış Bir Kadın (Yeşil, 236)
Yaşlı (Safran Sarı 175)
Yaşlı (Yeşil, 379)
Yaşlı Görünen (Yeşil, 427)
Yeniyetme Modasına Uygun Olan (Safran Sarı 133)
Yeşile Çalan Açık Kahverengi İri Parlak Gözler (Safran Sarı 260)
Yıkanmamış Yüz (Mor, 110)
Yirmilik Bir Genç Kız Gibi Hoppaca Giyinmiş (Mor, 101)
Yumuşacık Et (Safran Sarı 271)
Yumuşak (Safran Sarı 288)
Yumuşak Ama Hafif Bezgin Ses Tonu (Mor, 179)

Yumuşak Görünüş (Yeşil, 166)
Yumuşak Karın (Safran Sarı 52)
Yumuşak Ve Nemli Bakışlar (Safran Sarı 29)
Yuvarlak Beyaz Yüzlü (Yeşil, 398)
Yuvarlakları Düzgün (Mor, 113)
Yüzlerine Gülücükler Boyanmış (Safran Sarı 248)
Yüzü Makyajsız, İfadesiz, Taş Gibi Olan (Safran Sarı 133)
Yüzü Dolunay Gibi Parlayan (Yeşil, 79)
Yüzü Korkunç, Beyaz Ve Sert (Mor, 230)
Yüzü Olmayan (Safran Sarı 200)
Yüzü Solgun (Yeşil, 232)
Yüzü Tatlı, Dingin (Yeşil, 309)
Yüzü Uygun Havayı Bulup Açmış Bir Manolya Gibi (Mor, 114)
Yüzü, Çocukluktan Genç Kızlığa Henüz Geçmiş Gibi (Yeşil, 137)
Yüzük Gibi Gömülmüş Göbek Deliği (Safran Sarı 271)
Yüzünde Garip, Acıklı Bir Mutluluk Maskesi Olan (Yeşil, 57)
Yüzünde Hiçbir Duygu Yansıtmayan Donmuş Bir Anlatım Olan (Yeşil, 60)
Yüzünde İlk Balosuna Gidecek Genç Bir Kızın Beklentilerle Dolu, Biraz Şımarık İfadesi (Mor, 367)
Yüzüne Akan, Kumral Saçlar (Mor, 11)
Yüzüne Çocuksu Bir Hava Veren Sol Yanağındaki Gamze (Mor, 197)
Yüzüne Etkileyici Bir Soyluluk Havası Katan Klasik Grek Burnu (Safran Sarı, 25)
Zekâsını Gizlemeyen Büyükçe, Vakur Ağız (Safran Sarı 76)

<u>28 örnekte giyim ve kuşamlarına dair bilgi verilen kadınlar söz konusudur:</u>
Abartılı Avuç İçi Giysiler (Safran Sarı 52)
Açık (Mor, 128)
Ayakları Soket Çoraplı (Mor, 327)
Başörtülü (Yeşil, 291)
Başörtülü Bir Afet (Safran Sarı 220)
Bikinili Hoş Bir Kız (Mor, 145)
Dekoltesi Oldukça Derin (Safran Sarı 24)
Fazla Makyajlı, Abartılı Giyimli Kadınlar (Safran Sarı 130)
Gelişigüzel, Kötü Bir Makyaj (Safran Sarı 211)
Hafif Rüküş (Yeşil, 185)
İncecik Askılı Giysiler (Mor, 230)
Kadına Yaraşan Biçimde Giyinen (Mor, 330)
Kakao Rengi Satenden Kısacık, Butlarının Yarısını Açık Bırakarak Güzel Kalçalarını Sımsıkı Saran Bir Etek Giyen (Safran Sarı 51)
Kara çarşaf- Peçeli (Yeşil, 291)
Kilosunu Gizleyen Siyah Bir Pantolon Giymiş (Safran Sarı 155)
Mantar Topuklar, Mini Etekler Giymiş (Mor, 329)
Mini Etekli (Yeşil, 291)
Şortlu, Mini Etekli Fıstıklar. (Mor, 330)
Tebdili Kıyafet Gezen Bir Prenses (Mor, 179)
Tesettür Giysileriyle Gizlenmiş Güzellikler (Safran Sarı 76)
Tesettür Mayolarıyla Deniz Giren Kadınlar (Mor, 220)
Türbanlı, Tesettür Pardösülü (Yeşil, 138)
Ucuz Ve Çirkin Ayakkabılar (Yeşil, 186)
Yüksek Topuklar (Safran Sarı 153)

Yüksek Topuklarla Yürüyebilen (Safran Sarı 200)
Yüksek, Dolgun Kalçalar (Safran Sarı 76)

5) İnançla İlgili Kelimeler
23 Örnekte Görülür.
23 örnekte inancı gereği düşünce ve davranışlarını yönlendiren kadınlar söz konusudur:

Allah Adını Dilinden Düşürmeyen (Yeşil, 30)
Allah'ın Bağışlayacağını Uman (S.70)
Allah'ına Sığınan (Yeşil, 402)
Allah'tan Başka Kimsenin Kulu Olmayan (Safran Sarı 76)
Başları Açık, İnancı Tam Birçok İyi Kız (Safran Sarı 76)
Dinci Politikanın İçine Giren (Yeşil, 364)
Dini Bütün Bir Müslüman (Yeşil, 30)
Evli Bir Adamla İlişkiye Girmenin Hem Günah Hem De Ahlaksızlık Olduğunu Düşünen (Safran Sarı 105)
Gözlerinde Çocukluk Masumiyeti Arayan Ama Günahkârlığının Açık Kabulünden Başka Bir Şey Bulamayan (Safran Sarı 47)
Günah, Haram, Pişmanlık Ve Tövbelerle Yaşayan (Yeşil, 364)
Hem Punk Hem Dindar (Yeşil, 41)
İmam Nikâhlı Karısı (Safran Sarı 219)
İnançlı (Safran Sarı 167)
Örtünmenin Biçimsel Ve Simgesel Bir Eylem Olduğuna Karar Veren (Yeşil, 430)
Örtünmeye Başlamış (Mor, 329)
Özlemlerini Öte Dünyaya Erteleyen (Yeşil, 364)
Resim Yapmanın Günah Olduğunu Söyleyen (Yeşil, 411)
Sofuluğa Kapılmış (Mor, 329)
Tarikata Kabul Edilen (Yeşil, 30)
Tarikatçı (Yeşil, 31)
Yaşamın Boş Olduğuna İnanan (Safran Sarı 227)
Yaşamın Boş Olduğuna İnanan (Yeşil, 432)

6) Kişilik Özellikleri Ve Kişisel Durumlarla İlgili Kelimeler
1144 Örnekte Görülür.

726 örnekte olumsuz kişilik özellikleri ve kişisel durumlarına yer verilen kadınlar söz konusudur:
Aceleci (Mor, 83)
Acemi (Safran Sarı, 25)
Acı (Safran Sarı 110)
Acı Çekmiş (Yeşil, 176)
Acıklı Bir Kayıtsızlık Olan (Mor, 393)
Acımasız (Yeşil, 232)
Acımasız (Mor, 308)
Acımasız (Safran Sarı 195)
Acımasız Ama Tükenmiş (Yeşil, 364)
Açgözlü (Safran Sarı 227)
Ağır Bir Suçluluk Duygusu (Mor, 263)
Aklını İlk Çelenle Kaçıp Giden (Yeşil, 387)
Aldanmışlık (Yeşil, 430)

Aldatılan (Yeşil, 182)
Aldırışsız (Mor, 183)
Aldırmaz (Safran Sarı 146)
Aldırmazlık (Safran Sarı 32)
Aldırmazlık İçinde (Yeşil, 159)
Anlamsız Bir Gurur (Safran Sarı 153)
Anlamsız Yaşamı Olan (Yeşil, 51)
Anlamsız, Çizgisiz Maske Olan Yüz (Safran Sarı 304)
Anlaşılmaz (Yeşil, 239)
Anlaşmazlık (Yeşil, 428)
Aptalca Sorular Soran (Yeşil, 57)
Araya Dağlar Denizler Koyan (Yeşil, 171)
Asi (Safran Sarı 100)
Aşağılanmaya, İncinmeye Alışmış (Safran Sarı 281)
Aşırı Karamsar (Safran Sarı 100)
Aşırı Kayıtsız (Yeşil, 381)
Aşırı Sevgi Gösteren (Yeşil, 416)
Aşırı Ürkek (Yeşil, 164)
Aşırılık (Mor, 141)
Aşk Acısının Taşkınlığını Özleyen (Safran Sarı 110)
Aşk Dilencisi (Mor, 285)
Aşk Takıntısı Olan (Safran Sarı 60)
Ateş, Günah Ve Yas Bedenini En Derin Yerinden Kemiren (Safran Sarı 33)
Attığı Her Adım Eğreti Olan (Safran Sarı 151)
Avuntusu Olmayan Çaresizlik (Mor, 237)
Aykırı (Yeşil, 428)
Aykırı Tavır (Safran Sarı 259)
Aynada Kendini Değil Olamadığı Kadını Görmekte Olan (Yeşil, 185)
Az Gülen (Yeşil, 381)
Az Konuşan (Yeşil, 381)
Azılı Bir Düşman (Yeşil, 164)
Babasının Genlerini Devralmış (Mor, 77)
Bağışlamaz (Mor, 294)
Bağışlamazlık (Yeşil, 182)
Bağlandıkları Ve Acısını Çektikleri Kuralları Önemsememiş Ya Da Reddetmiş Kadınlarla Karşılaştıklarında Kendi Düzenlerini De Tehdit Altında Gören Kadınlar (Mor, 386)
Bağnaz ama İsyankâr (Yeşil, 364)
Bakire Olmayan (Yeşil, 165)
Basit (Yeşil, 171)
Baskıcı (Safran Sarı 133)
Basmakalıp Sözcükler (Safran Sarı 175)
Baş Edilmez Acı Bir Çığlık (Yeşil, 239)
Başıboş Gayret (Safran Sarı 267)
Başına Buyruk (Mor, 128)
Başkalarını Küçümseme Mantığı Gelişmiş (Mor, 236)
Başkalarının Güdümünde Kahredici Bir Uyuşukluk (Mor, 346)
Bayağı (Mor, 66)
Beceriksiz (Safran Sarı 146)
Bedenine İlişkin Hiçbir Şeyi Yazamayan (Safran Sarı 112)
Bedenini Yadsımayı Yeğleyen (Safran Sarı 229)

Bedeninin Sınırsız Yalnızlığı (Safran Sarı 87)
Bencil (Mor, 15)
Bencil (Mor, 66)
Bencil (Yeşil, 367)
Benliğinin En Derinlerindeki Kimsesizlik Duygusu Kaybolmuş Hisseden (Safran Sarı 72)
Bezgin (Yeşil, 231)
Bıkkın (Mor, 335)
Bıkkın (Yeşil, 159)
Bilgili (Mor, 236)
Bilincini Yadsıyan (Yeşil, 385)
Bilmediği Bir Sevecenliğe Yelken Açmış Gibi Olan (Safran Sarı 102)
Bir Arada Kalabilmek İçin Korkunç Acılara Katlanan (Yeşil, 182)
Bir Süre Sonra Koruyucu Kremler, Jeller, Kolajen Maskeler İşe Yaramayacak Olan (Safran Sarı 39)
Biraz Tedirgin (Mor, 183)
Birçok Kadına Benzememek Korkusu (Safran Sarı 74)
Bireyci (Safran Sarı 102)
Birilerinin Onu Kimsenin Görmediği Bir Biçimde Görmesini Bekleyen (Safran Sarı 82)
Birkaçının Toplamı Ancak Doğru Dürüst Bir Kadın Eden (Yeşil, 71)
Bitmez Tükenmez Gevezelik Ve Yakınmalar (Mor, 256)
Boş Kafalı (Mor, 113)
Boş Konuşması Olan (Mor, 66)
Bozgun (Yeşil, 393)
Bozguna, Benlik Yitimine Uğrayan (Yeşil, 239)
Bunalımlı (Mor, 179)
Bükülebilen Ama Kırılmaz Bir Çubuğa Dönüşmüş Olan (Safran Sarı 81)
Bütün Dinlerde Kirli, Tehlikeli ve Günahkâr Sayılan, Yıkıma Uğrayan (Safran Sarı 76)
Bütün Rüzgârlara Duyarsız (Yeşil, 320)
Büyük Tutku Ve Hırsları Olmayan (Yeşil, 177)
Cahil (Mor, 220)
Canavar (Mor, 128)
Canlı Motor (Safran Sarı 248)
Ciddi Bir Bunalım Geçiren (Yeşil, 164)
Cin Çarpmış (Mor, 330)
Çabucak, Rasgele Biriyle Evlenmekten Yana Olmayan (Mor, 190)
Çabuk Sığlaşanlar (Safran Sarı 52)
Çaresiz (Safran Sarı 105)
Çaresiz Bir Eksilmişlik (Safran Sarı 33)
Çekilmez (Mor, 47)
Çekingen (Mor, 187)
Çekingen (Mor, 188)
Çekingen (Yeşil, 186)
Çekingen (Yeşil, 428)
Çelişik Duygularını Düzene Koymaya Çalışan (Yeşil, 232)
Çıkarcı (Mor, 66)
Çift Yanlı (Safran Sarı 133)
Çin'i Görmemiş (Mor, 99)
Çirkin Bir Geçmiş (Safran Sarı 207)
Çocuksu Bir Keder (Safran Sarı 301)
Çoğunlukla Ödünç Benliklerle Var Olmayı Yeğleyenler (Safran Sarı 52)

Çok Acımasız (Yeşil, 182)
Çok Basit (Mor, 188)
Çok Gereksiz Konuşan (Mor, 188)
Çok Konuşkan (Mor, 250)
Çok Sıradan (Mor, 188)
Çok Yakın (Yeşil, 182)
Çok Yalnız (Yeşil, 29)
Çorak Bir Toprak (Yeşil, 438)
Dağınık (Yeşil, 384)
Dalgın (Mor, 128)
Dalgın (Mor, 176)
Dalgın (Yeşil, 381)
Dayanıklı (Safran Sarı 228)
Dar Görüşlü (Mor, 105)
Dayanılmaz (Mor, 47)
Dayanılmaz (Mor, 48)
Dayatıcı İyimserlik (Safran Sarı 248)
Dayatılmış, Ne İdüğü Belirsiz Bir Gelin (Mor, 234)
Değersizliğin, İnançsızlığın, Bencilliğin Saçmalıkların, Yapaylıkların, Bayağılık Ve Sığlığın Simgeleşmiş Hali (Yeşil, 241)
Değişiklik İhtiyacı (Safran Sarı 215)
Deneyimsiz (Mor, 188)
Dengesizlik (Mor, 128)
Derin Bir Aldırışsızlık (Yeşil, 83)
Derin Mutsuzluk (Yeşil, 381)
Despot (Mor, 294)
Dış Görünüşleri Hemen Hemen Aynı Yöntemlerle Yeşertilip Parlatılan (Safran Sarı 52)
Dışlanmamak İçin Kişiliklerini Aşırı Sivrilten (Safran Sarı 52)
Dik Kafalı (Safran Sarı 258)
Dil Öğrenmemiş (Mor, 98)
Doğuştan Mazoşist Eğilimler Taşıyan (Yeşil, 176)
Dokunma İsteği Uyandıran Benzersiz, Adını Koyamadığı Şaşkınlık Dolu, Sıkılgan Bir Coşku (Mor, 275)
Doludizgin Giden Bir Atın Kuyruğuna Bağlanmış Bir Düşman Gibi (Mor, 243)
Domuzca Umursamazlık (Mor, 138)
Donuk (Safran Sarı 151)
Durağan (Yeşil, 354)
Durgun (Mor, 234)
Durgun (Yeşil, 427)
Durmadan Yüceltilen, Yakıcı Acıyı Coşkuyu Tanımayan (Mor, 190)
Durmuş Oturmuş Bir Dişlilik (Safran Sarı 27)
Durulup Dinlenmeyi Özleyen (Yeşil, 233)
Duyarsız (Yeşil, 83)
Duygularını Kışkırtan Kadın (Mor, 243)
Duygularını Saklamayı Bilen (Safran Sarı 226)
Duygusal (Mor, 265)
Duygusal (Safran Sarı 258)
Dünya Cehennemine Savrulmuş (Safran Sarı 253)
Dünyanın Acımasız Güzelliği Uğruna Kendisi İçin Her Türlü Güçlüğe, Olanağa, Şiire Yaşam Ve Ölüme Hazır Olan (Safran Sarı 72)

Düşkünlüğe Duyulan Garip Anlaşılmaz Tutku (Mor, 302)
Düzenbaz (Yeşil, 241)
Düzenli Yaşamdan Sıkılan (Yeşil, 231)
Edilgen (Mor, 265)
Eğreti (Safran Safı 86)
Eli Bayraklı (Safran Sarı 258)
Eli Kolu Bağlanmış (Yeşil, 428)
Ellisine Yaklaşmasına Rağmen Sık Sık Çabucak Usandığı Acılar İçinde Aşık Olan (Safran Sarı, 18)
En Çok Kendisinden Korkan (Yeşil, 232)
En İyi Oyuncu (Yeşil, 443)
En Kötü Anıları Olabilirliğin Arıtmayan Sis Tabakası Altında Olan (Safran Sarı 73)
Ender İyi Günler (Yeşil, 381)
Erkeğe Egemen Olma Tutkularını Gizleyen Tehlikeli Oyunbazlık (Mor, 110)
Erkeğinden Kesin Bir Tutku, Kayıtsız Koşulsuz Bağlanma, Ölesiye Sadakat İsteyen (Yeşil, 164)
Erkek Egemen Komploya Kurban Giden (Safran Sarı 219)
Erkek Sıcaklığından Uzak Yaşamış (Mor, 350)
Erkekle Yaşarken İstediği Yaşama Alanı, Rahatlık Ve Özgürlüğe Sahip Olunamayacağını Öğrenen (Yeşil, 169)
Erkekler Konusunda Çok Deneyimli (Safran Sarı 183)
Erkeklere İlişkin Kalıcı Görüşler Oluşturamayan (Safsan Sarı, 18)
Erkekleri Hoşnut Etme Karşılığı Elde Ettikleriyle Mutlu Olmaya Yatkın (Mor, 308)
Erkekleri Sakatlamayı Bilerek Doğan Kadınlar (Mor, 197)
Erkeklerin Kadınlara Karşı Kaba Ve Hoyrat Olduklarına İnanan (Yeşil, 176)
Erkeksi (Safran Sarı 134)
Esintisiz (Yeşil, 367)
Eski, Yorgun Bir Kadın (Mor, 99)
Esnek (Mor, 128)
Estetik (Safran Sarı 134)
Eş Dost Tanımayan (Yeşil, 384)
Evleri, Ev İçlerini Bilmeyen Biri (Yeşil, 48)
Evliliği Zekâ, Kuşku Ve Duygusal Gelgitlerin Çizdiği Yolda İlerlemesine İmkan Vermiyormuş Gibi Bunalımda Olan (Safran Sarı 55)
Ezik (Yeşil, 402)
Farelerden Farkları Olmayan (Yeşil, 299)
Farklı Olma Tutkusu (Mor, 265)
Fazla Dişli (Safran Sarı 133)
Fettanlıkla Karışık İçtenlik (Yeşil, 159)
Fırsatları Kaçırdığına İnanan (Safran Sarı 268)
Filmlerde Gördüğü Kalabalık Aile Sofralarına, Çoluk Çocuk Neşeyle Yenen Yemeklere Hep Özenen (Safran Sarı 48)
Gafil Avlanmış (Mor, 273)
Geceleri Diskolara Giderek Avunan (Yeşil, 29)
Gecelerini Diskoteklerde Geçiren (Yeşil, 30)
Geçiş Algısı Sınırlanan (Safran Sarı 73)
Geçit Vermez Dağların Arkasına Düşmüş (Safran Sarı 32)
Geçmişi Güçlükle Yıktığı Anılarla Ve Harabelerle Dolu Olan (Yeşil, 184)
Geçmişi Silmek İsteyen (Safran Sarı 47)
Geleceğe Umutsuzluk Duyan (Safran Sarı 156)

Geleceği Bir Kez Daha Kesintiye Uğrayan (Safran Sarı 146)
Geleceğin, Ulaşılmaz Uzaklıkta Bir Yerlerde Mutluluklar, Sevinçler, Işıklar İçinde Kendisini Beklediğini Uman (Mor, 363)
Gelecek Düşüncesi Olmayan (Yeşil, 427)
Gelecek Perspektifini Kaybetmiş Olan (Safran Sarı 81)
Genç Kalmak İsteyen (Safran Sarı 39)
Genç Kızlığını, Kadınlığını Doya Doya Yaşamayan (Mor, 364)
Gençlere Özgü Neşe, Asilik Ve Umudu Kaybetmekten Korkan (Safran Sarı 39)
Gençliğinin Bir Başlangıç Ve Sonu Yokmuş Gibi Davranan (Safran Sarı 39)
Gençlik Sevdasına Kapılan (Mor, 154)
Gerçek Aşkın Ne Olduğunu Bilmeyen (Mor, 189)
Gergin (Mor, 47)
Gergin (Safran Sarı 218)
Gergin (Safran Sarı 226)
Gergin (Yeşil, 438)
Geri Kalmış (Mor, 220)
Geveze (Mor, 263)
Gitgide Daha Hırçın (Safran Sarı 101)
Gizem (Safran Sarı 126)
Gizemli (Safran Sarı 114)
Gizemli (Safran Sarı 260)
Gizemli, Amansız Bir Öfke (Yeşil, 388)
Gizlemeye Çalıştığı Bir Çekingenlik, Ürküntü (Safran Sarı, 25)
Gizlenmiş Bir Heyecan (Safran Sarı 175)
Gizli Dişilik (Safran Sarı 153)
Gönüllü Sürgün (Yeşil, 428)
Görülmemiş Bir Umursamazlık (Mor, 361)
Göz Alıcı Yakışıklılardan Çok, Sade, Zeki Ve Güven Verici Erkekleri Yeğleyen Kadınlar (Safran Sarı 27)
Gözlerindeki Sınırsız Üzüntü (Safran Sarı 235)
Gözleriyle Öfkelenen (Yeşil, 364)
Gözü Açılmadık Bir Kız (Mor, 189)
Gözü Yükseklerde Olan (Safran Sarı 106)
Gurur Dolu Bir Uzaklık (Safran Sarı 289)
Gururlu (Safran Sarı 226)
Gücü Yetmiyormuş Gibi Huzursuz (Mor, 230)
Güçsüz (Mor, 246)
Güçsüz (Yeşil, 428)
Güçsüz (Yeşil, 432)
Güdülemeyen (Yeşil, 236)
Günlerini Lüks Otellerin Sauna Ve Hamamlarında Geçiren (Yeşil, 30)
Güvenilmez Yaratık (Safran Sarı 73)
Güvensiz (Safran Sarı 167)
Güvensiz (Yeşil, 428)
Güzel Değilse De Çekici Olduğuna İnanan (Mor, 353)
Güzelliği Gözüne Bela Gibi Görünen (Safran Sarı 249)
Güzelliğine Sıkı Sıkıya Bağlı Olmayan Bir Kadın (Safran Sarı 39)
Güzelliğini Dansla Kutsayan (Mor, 43)
Hafif Nevrotik (Safran Sarı 258)
Hain (Yeşil, 271)

Hakkında Düşünülen Şeye İlgisiz (Mor, 183)
Hareketsiz (Yeşil, 354)
Hasta Bir Kadın (Mor, 246)
Hayal Gücünü Zorlamayan Kadınlar (Safran Sarı 177)
Hayatın Tadını Çıkarmak Ne Demek, Hiçbir Şeyden Haberi Olmayan (Mor, 361)
Hayattan, Erkeklerden Olasılıklardan Habersiz, Kendine Bir Başka Dünya Kurma İradesinden Yoksun Büyütülmüş Olan (Mor, 230)
Hayvan Gibi Terbiye Edilmiş (Safran Sarı 281)
Helali Olan (Safran Sarı, 22)
Hem Çok Tanıdık Hem De Hala Bütünüyle Keşfedilip Ele Geçirilememiş Bir Ülke (Mor, 37)
Hem Kor Hem Kaplan (Yeşil, 239)
Hem Melek Hem Şeytan (Yeşil, 239)
Hem Tutku Dolu Hem De Aşırı Kayıtsız (Yeşil, 239)
Hep Aynı Çürümüşlük (Safran Sarı 125)
Hep Bekleyen (Mor, 234)
Hep Biraz Eksik (Yeşil, 71)
Hep Birilerinin Gözü Altında Kaçamak Yaşamış (Mor, 363)
Her Esintide Dalgalanan Sıradan Bir Bayrak (Safran Sarı 139)
Her Şeye Karşı Çıkan (Yeşil, 432)
Her Şeye Olumsuz Yanıt Veren (Yeşil, 231)
Her Şeyi Kolay Kabullenen (Mor, 234)
Her Şeyi Yeterince Denemesi Gereken (Yeşil, 177)
Herkesi Ve Her Şeyi Unutmak İsteyen (Safran Sarı 250)
Hırçın (Safran Sarı 258)
Hırçın (Yeşil, 231)
Hırçınlık (Yeşil, 320)
Hırsız (Safran Sarı 266)
Hırslı (Safran Sarı 227)
Hızla Geçen Yıllardan Kaygı Duymaya Başlayan (Safran Sarı 39)
Hiç Başına Buyruk Olamayan (Mor, 363)
Hiçbir Şeye Sahip Olamayan Ama Her Şeye Sahip Olmayı Özleyen Kızlar (Safran Sarı 56)
Hoyrat (Safran Sarı 229)
Huysuz (Yeşil, 51)
Huysuzluk (Safran Sarı 59)
Huzursuz (Safran Sarı 275)
Huzursuz (Yeşil, 438)
Hüsran Dolu Bir Evlilik Geçiren (Safran Sarı 219)
Hüzün (Yeşil, 327)
Hüzünlü (Safran Sarı 87)
Istıraplı Direnme (Safran Sarı 149)
İç Dünyasına Ve Doğasına Özgü Güzellikleri Gizleyen (Safran Sarı 153)
İçinde Aralıksız Yer Sarsıntıları Olan (Yeşil, 164)
İçinde Bir Şeyler Ölmüş Ya Da Uzaklara Gitmiş Bir Hali Olan (Mor, 230)
İçinde Çoğalan Çıkıntılı Sıcaklık (Mor, 237)
İçinde Geçeceğe Hiç Benzemeyen Tuhaf Bir Kuraklık Olan (Safran Sarı 110)
İçinde Yanardağ Saklı (Safran Sarı 219)
İçindeki Baş Edilmez Ateşle Boğuşan (Yeşil, 379)
İçindeki Devamlılık Çizgisi Kırılmış Olan (Safran Sarı 33)
İçinden Bir Ses Çemberi Kır, Çemberi Kır, Başladığın Yere Dönme Diye Seslenen (Safran Sarı 106)

İçine Kapanan (Yeşil, 413)
İçine Kapanık (Yeşil, 384)
İçini Serin Dışını Sıcak Tutan Şeyler Kitaplar Olan (Safran Sarı 253)
İçki İçen (Yeşil, 30)
İçki İçip Dans Ederek Dağıtmamış (Mor, 99)
İçler Acısı Durumda (Mor, 360)
İçten İçe Kaynayan (Yeşil, 414)
İçten İçe Öfkeli (Yeşil, 427)
İğrenç Ruh (Yeşil, 171)
İkiyüzlü (Yeşil, 233)
İkiyüzlülük (Safran Sarı 106)
İnançsızlık (Yeşil, 306)
İnanılmaz Bir Bayağılıkla Konuşan (Yeşil, 57)
İnsana Tekinsizlik Duygusu Veren (Safran Sarı 133)
İnsanı Sonu Olmayan Bir Yolculuğa, Gerçek Dışı Bir Oyuna Çağıran. (Yeşil, 68)
İradesiz (Mor, 361)
İsimsiz (Safran Sarı 200)
İstanbul Ve Bodrumdaki Atölye Galerilerinde Çılgın Partilerle Biten Sergiler Düzenlemesiyle Ünlü Olan (Safran Sarı 52)
İstediği Tek Şey Kedi Gibi Sokulup Okşanmak Olan (Yeşil, 168)
İstek Ve Seçimlerde Diretme Gücü Gösterememiş (Mor, 346)
İstençsiz (Yeşil, 428)
İsterik (Yeşil, 171)
İsyankâr (Mor, 179)
İsyankâr (Mor, 66)
İşaretsiz (Safran Sarı 200)
İtici (Mor, 48)
İtici (Safran Sarı 153)
İtilmişliğin Sınırlarında (Yeşil, 369)
Kaba Ve Hoyrat Erkeklere Daha Fazla İlgi Duyan (Yeşil, 176)
Kabuğunu Terk Etmek İsteyen (Safran Sarı 249)
Kaçık Bir Fanatik (Yeşil, 30)
Kadın Olarak Kör (Safran Sarı, 18)
Kafasında, Gelecekte Nasıl Biri Olacağına Dair Bir Resim, Belirli Bir Ülkü Olmayan (Safran Sarı 74)
Kafasının İçi Hamur Dolu Bir Ekmek Teknesiymiş Gibi Yumuşak Ve Yapışkan (Safran Sarı 150)
Kahpe Dünyaya Hiç Çıkarmadığı Güneş Gözlüklerinin Ardından Bakar (Safran Sarı 55)
Kapalı Giysilerinden Kurtulmayı İsteyen (Yeşil, 220)
Kapana Kısılan (Safran Sarı 202)
Kapanmamış Yaraları Olan (Yeşil, 49)
Karakarışık Kafa (Yeşil, 432)
Karanlık Ruhlu (Yeşil, 171)
Kararlı Bir Özgüven Geliştirebilmiş (Mor, 105)
Kararsız (Mor, 128)
Kararsız (Yeşil, 434)
Karşı Çıkan (Safran Sarı 258)
Kasaba Karısı (Mor, 220)
Kasaba Kızı (Yeşil, 430)
Kasabalı (Yeşil, 312)

Katı (Yeşil, 367)
Katil (Safran Sarı 266)
Kavgacı (Mor, 66)
Kaygı (Safran Sarı 167)
Kaygısız Ve Sorgusuz (Yeşil, 427)
Kayıp (Yeşil, 387)
Kayıtsız (Yeşil, 305)
Kayıtsız (Yeşil, 308)
Kayıtsız Tavır (Safran Sarı 153)
Kayıtsız Ürkeklik (Yeşil, 426)
Kayıtsızlık (Yeşil, 321)
Kaymakta Olan Sarı Bir Yıldız (Safran Sarı 258)
Kendi Cinslerine Karşı Ölçüsüz Bir Alçaklık Ve Kalleşliği Olan (Yeşil, 182)
Kendi Çıkarlarını Gözetmede Pek Becerikli (Mor, 308)
Kendi Çıkmazlarında Eriyip Giden İnsanların Serüvenlerine Ortak Olmayı İsteyen (Mor, 364)
Kendi Ekseni Çevresinde Dönen Bir Oyuncak (Safran Sarı 87)
Kendi Güzelliğini Önceden Pek Önemsemeyen (Safran Sarı 153)
Kendi Halinde (Mor, 93)
Kendi Halinde (Yeşil, 177)
Kendi İncinmişliğine Sahip Çıkan (Safran Sarı 32)
Kendi Konumuna Denk Sayılacak Elde Edilebilir Erkeklere Yaklaşan (Mor, 351)
Kendi Zayıflıklarından Korkan (Yeşil, 171)
Kendinden Bağımsız Ama Tutsak (Yeşil, 399)
Kendinden Korkan (Yeşil, 310)
Kendinden Kurtulabilmek İçin Uçlarda Gezinen (Safran Sarı 226)
Kendine Acımamayı Öğrenen (Safran Sarı 73)
Kendine Hoşnutsuzca Bakan (Yeşil, 321)
Kendine Yabancı (Mor, 302)
Kendini Ağırlıksız, Uçurumdan Düşmek Üzereymiş Gibi Hisseden (Safran Sarı 151)
Kendini Bazen Bağırarak Ağlayan İskeletlerle Birlikte Dağlara Çarpan Uçakların İçinde Alev Alev Yanarken Gören (Safran Sarı 33)
Kendini Beğenmiş (Mor, 361)
Kendini Göstermemekte Direten (Safran Sarı 217)
Kendini Güçsüz Hisseden (Safran Sarı 227)
Kendini Güzel Bulmayan (Safran Sarı 147)
Kendini Havagazıyla Öldüren (Yeşil, 159)
Kendini Hiçbir Yere Ait Hissetmeyen (Mor, 393)
Kendini Hor Gören (Yeşil, 443)
Kendini Hüzünlü Bir Çocuk Gibi Hisseden (Safran Sarı 250)
Kendini İlle De Koruyucu Bir Erkekle Var Olma Saplantısından Bir Türlü Kurataramayan (Safran Sarı 106)
Kendini Kocaman Bir Kuşun Sıcacık Kanadı Altına Tünemiş Bir Asalak Gibi Hisseden (Safran Sarı 72)
Kendini Kurnaz Sanan Bir Aptal (Mor, 14)
Kendini Öldürmüş Bir Kadının Kızı (Mor, 230)
Kendini Sevmeyen (Yeşil, 367)
Kendini Yadırgayan (Yeşil, 430)
Kendini Yalnızca Yazarak İfade Edebilen (Safran Sarı 258)
Kendini Yaşlanmış, Aşağılanmış, Sırça Bir Vazo Gibi Kırılmış Hisseden (Safran Sarı 225)
Kendini Yok Sayılmış Hisseden (Mor, 290)

Kendini, Üstünde Kendine Ait Olmayan Bir İmzanın Yer Aldığı Boş Bir Kağıt Gibi Hisseden (Safran Sarı 32)
Kendisini Bıçaklayan Serseriyi Bıçaklayıp Öldüren (Yeşil, 164)
Kendisini Kollayan Adama Duyduğu Minneti Abartılı Bir İsteriyle Göstermekten Geri Kalmayan (Safran Sarı 106)
Keşfedilmek İçin Yanan (Yeşil, 322)
Keşfetme İsteğiyle Yanıp Tutuşulan (Yeşil, 81)
Kırılgan (Safran Sarı 309)
Kırılganlığını Hoyratlıkla Gizleme Çabası Olan (Yeşil, 239)
Kıskanç (Yeşil, 164)
Kıskançlık (Safran Sarı 59)
Kıskançlık (Yeşil, 182)
Kışkırtılmış (Yeşil, 369)
Kıyıcı (Mor, 308)
Kız Kardeşmiş Gibi Yakınlık Duyulan (Safran Sarı 126)
Kızı Yaşında Bir Kadın (Mor, 111)
Kibar (Mor, 361)
Kibir (Mor, 242)
Kibir Gibi Görünen Birikime Sahip (Safran Sarı 146)
Kimliğini Tanıması Geciken (Yeşil, 177)
Kimliksiz (Safran Sarı 200)
Kimliksiz (Yeşil, 429)
Kimsenin Hissetmek İstemediği Bir Beden (Safran Sarı 200)
Kimsesiz (Safran Sarı 258)
Kimsesiz (Yeşil, 379)
Kimsesiz Çocuk (Safran Sarı 269)
Kişiliklerini Hızla Kalıp Kimliklere Dökmek Zorunda Olan (Safran Sarı 52)
Kişiliksiz (Mor, 105)
Kolay Okunur (Mor, 262)
Kolayca Yönetilecek (Mor, 93)
Kolayı Özleyen (Safran Sarı 227)
Kolayı Özleyen (Yeşil, 432)
Kolaylığa Sığınan (Safran Sarı 112)
Korkak (Mor, 360)
Korkak (Mor, 361)
Korkak (Safran Sarı, 25)
Korku (Safran Sarı 153)
Korku (Safran Sarı 167)
Korku (Yeşil, 182)
Korku (Yeşil, 379)
Korku (Yeşil, 428)
Korkular Ve Yanlışlarla Dolu İç Dünyasını Keşfeden (Safran Sarı 77)
Korkusuz (Mor, 348)
Korkusuz (Mor, 361)
Korkutucu Olmayan Bir Kösnüyü Somutlaştırmış Olan (Safran Sarı 133)
Korunmaya Muhtaç (Safran Sarı 258)
Koşullanmalar (Safran Sarı 227)
Köksüz (Mor, 393)
Köksüz Bitki (Safran Sarı 139)
Kötü Niyetleri Sezemeyen (Mor, 307)

Kötünün İyisi (Safran Sarı 52)
Kupkuru Bir Kadın (Mor, 99)
Kuraldışı Bir Aşkı Yaşamanın Zorluklarıyla Boğuşan (Yeşil, 51)
Kurallarla Neşeleri Sıkı Sıkıya Dizginleşmiş (Yeşil, 427)
Kurbanlar Grubundan (Mor, 62)
Kuru (Yeşil, 402)
Kurumuş Ağaç (Yeşil, 438)
Kuşkucu (Yeşil, 364)
Küçük Çıkarlar (Yeşil, 182)
Küçük İnsan (Mor, 15)
Küçümser (Safran Sarı 266)
Küfürbaz (Mor, 66)
Küskün (Yeşil, 353)
Mağrur Hanımefendilik Tavrı (Safran Sarı 304)
Mahcup, Utangaç Ve Ürkek Gölgelerle Yaşayan (Safran Sarı 73)
Manasız Bir Kız, Bir Öğrenci (Safran Sarı 30)
Mantıkdışı (Yeşil, 31)
Mekân Duygusunu Yitiren (Yeşil, 437)
Meraklarını Ciddi, Terbiyeli Maskelerin Ardında Saklayan Genç Kızlar (Safran Sarı 130)
Mizah Duygusu Körelmiş (Yeşil, 381)
Mumya (Yeşil, 354)
Mutlu Kadınları Gördükleri Zaman Erkeklerinden Çok Daha Bağışlamaz Ve Tutucu Olan Kadınlar (Mor, 386)
Mutsuz (Yeşil, 306)
Müzikten Anlamayan (Mor, 105)
Nasıl Olması Gerektiğini Düşünmeye Başlayan (Yeşil, 435)
Ne Cehennemlik Ne De Lanetli (Safran Sarı 76)
Ne Sitemli Ne Üzgün (Mor, 234)
Ne Ve Kim Olduğunu Kendisi De Bilmeyen (Yeşil, 239)
Ne Zaman Birine, Bir Erkeğe İlgi Duysa Kendini Kapana Kısılmış Hisseden (Safran Sarı 47)
Ne Zaman Ne Yapacağı Belli Olmayan (Yeşil, 315)
Nedeni Belirsiz Bir Eziklik (Safran Sarı 110)
Nefret (Yeşil, 182)
Nereye Gideceğini Kestiremeyen (Safran Sarı 42)
Neşesiz (Yeşil, 412)
Okuduğu Her Sayfada Kendini Arayan (Safran Sarı 77)
Olduğundan Başka Birine Dönüşmüş (Yeşil, 369)
Oldukça Kapalı Bir Kendini Kollama İçgüdüsü (Yeşil, 192)
Olgunlaşmamış (Mor, 189)
On İki Yaşından Sonra Değiştirilemez Zincirlenmiş Halde Yetişkin Olmaya Zorlanan (Safran Sarı 73)
Onulmaz (Yeşil, 426)
Onur Kırıklığı (Yeşil, 272)
Oraya Buraya Çekiştirilmiş (Mor, 363)
Oraya Buraya Savrulmaktan Yorulan (Yeşil, 233)
Ormandayken Bedenini Kayıp Ama Dokunulmamış Hisseden (Safran Sarı 252)
Orta Sınıf Kadınlar (Safran Sarı 218)
Otuzlu Yaşlarının Başında (Safran Sarı 104)
Oyunbaz (Safran Sarı 177)
Öfke (Yeşil, 182)

Ölçülü Bir Acemilik (Mor, 188)
Önceki Yaşamlarını Silen (Safran Sarı 248)
Önemsemez (Yeşil, 83)
Önemsemezlik (Yeşil, 306)
Öylesine Avuntusuz Bir Acıyla Sarmalanan Alan (Safran Sarı 87)
Özenti (Safran Sarı 215)
Özgürlüğü Kısıtlanan (Yeşil, 177)
Özgüvenini Yitirmiş (Yeşil, 236)
Özsuyu Kurumuş Cılız Bir Uç (Yeşil, 320)
Paragöz (Mor, 66)
Paralı, Düzgün Birini Bulup Beleş Geçinen (Safran Sarı 106)
Pek Akıllıca Sayılmayacak Bir İş Yapan (Yeşil, 176)
Pervasız (Yeşil, 83)
Reddedilmemekle Yetinmeye Çalışan (Mor, 285)
Renkli Işıkların Altında Bekleyen Çok Boyalı Kadınları Kendine Yakın Bulan (Mor, 363)
Rolünün Altından Kalkmakta Beceriksiz (Safran Sarı 218)
Ruh Hastası (Yeşil, 159)
Ruhunu Satmak İçin Uğraş Veren (Yeşil, 56)
Rüyasının Üstüne Yapışmış Gibi Görünen Sıkıntı (Safran Sarı 29)
Sabırsız Aceleci Kadınlık (Safran Sarı 214)
Sağlıksız Gençlik (Safran Sarı, 19)
Sahiplenme Duygusundan Uzak (Safran Sarı, 19)
Saldırgan (Yeşil, 232)
Saldırgan (Yeşil, 379)
Saldırgan Bir Tutumla Her Şeyi Küçümseme Tavrına Yaslanan (Safran Sarı 102)
Savrukça Özentili (Safran Sarı 281)
Savurgan (Mor, 128)
Sert Tavırlı (Safran Sarı 195)
Sesi Kırık Bir Kabulü Yansıtan (Safran Sarı 235)
Sessiz (Mor, 93)
Sessizlik (Yeşil, 321)
Sevgi Yoksunluğuyla Büyümüş Olan (Yeşil, 169)
Sevginin Açıkça Gösterilmesinin Aşırı Bir Zaaf Olduğu İnancında Olan (Yeşil, 416)
Sevgiye Açık Ve Acıkmış (Yeşil, 289)
Sevilme Olasılıkları Zayıf (Yeşil, 305)
Sevimsiz (Safran Sarı 218)
Sevinç (Yeşil, 322)
Sevip Aşık Olmamış (Mor, 99)
Sıcak, İçten, Çocuksu İnsanlardan Olamayan (Yeşil, 181)
Sığ (Safran Sarı 177)
Sık Sık Sevgilisinden Dayak Yiyen (Mor, 174)
Sık Sık Sevgilisinden Dayak Yiyen (Mor, 176)
Sıkılgan Kızlar (Mor, 48)
Sınırsız Bir Bilgiçlik (Mor, 116)
Sıradan (Safran Sarı 218)
Sıradan (Safran Sarı 266)
Sıradan (Safran Sarı 314)
Sıradan (Safran Sarı 63)
Sıradan (Yeşil, 429)
Sıradan Komşularla Görüşmemeye Özen Gösteren (Yeşil, 151)

Siliklik (Safran Sarı 153)
Sinik (Mor, 361)
Sivri, Hafifser, Küstah Tavırlar (Safran Sarı 73)
Siyah Gözlerinin Karanlığında Gizli Kapaklı Bir Görmüş Geçirmişlik Yansıyan (Safran Sarı 27)
Soğuk (Safran Sarı 151)
Soğuk (Safran Sarı 258)
Soğuk Bir Kibarlık Ve Soyluluk Özentisi (Mor, 13)
Somurtma (Safran Sarı 59)
Somurtuk (Safran Sarı 151)
Sonunda Sap Gibi Ortada Kalan (Mor, 361)
Sorumsuz (Mor, 128)
Sorunlarını Yakınarak, Kendine Acındırarak Çözmeye Alışmış Olan (Mor, 294)
Soysuz Bir Gururla Şişinen (Mor, 66)
Sözde Espriden Hoşlanan (Mor, 113)
Sözde Sevecenlik (Mor, 110)
Spot Lambalarının Işığında Yaşayan (Yeşil, 56)
Suçluluk (Yeşil, 381)
Suçluluk (Yeşil, 429)
Suçluluk Duygusu (Yeşil, 320)
Sürekli Acil Durum Yorgunu (Yeşil, 164)
Süperstarı Oynayan (Safran Sarı 220)
Sürekli Kollanmaya Muhtaç (Mor, 361)
Sürekli Reddeden (Safran Sarı 258)
Şair Olmanın Büsbütün Olanaksız, Kör Bir Arzu Olduğunu Düşünen (Safran Sarı 73)
Şaşırtıcı Bir Duygusal Hamlık (Safran Sarı, 19)
Şaşkınlık Dolu Bir Keder (Safran Sarı 104)
Şefkat, Güven Ve Zenginliklebüyülenmiş (Mor, 112)
Şimşeklerin Bir Anlık Aydınlığında Uzlaşabilmiş Olan (Safran Sarı 33)
Tamamlanmamışlık (Yeşil, 381)
Taş Altında Kurbağa Gibi Yaşamış (Mor, 99)
Tehlikeli (Safran Sarı 177)
Tehlikeli (Yeşil, 176)
Tek Başına Bir Hiç (Mor, 361)
Tek Başına Hiçbir Şey (Mor, 14)
Telaşlı (Yeşil, 306)
Telaşlı (Yeşil, 381)
Tepeden Bakış (Mor, 256)
Tepeden Tırnağa Basit, Ukala (Mor, 256)
Tepkisel Bir Aykırılık (Safran Sarı 219)
Terk Edilmeyi En Çok Hakeden (Yeşil, 305)
Terk Edilmiş (Mor, 273)
Teslim Olmuş (Mor, 14)
Teslimiyet (Yeşil, 210)
Tiyatrolara, Gazinolara, Büyük Otellerdeki Düğünlere Gitmek İsteyen (Yeşil, 151)
Toplum Ve Ahlak Kurallarını Boşlayan, O Bozukluklara Aldırmayan (Mor, 363)
Toplumsal Bir Varlığı Olmayan (Mor, 62)
Toplumsal Hiyerarşi İçinde En Alt Kesimde Sayılacak Biri (Safran Sarı 220)
Tuhaf (Mor, 105)
Tuhaf Bir Dünyadışılık (Safran Sarı 102)

Tutarsız (Yeşil, 231)
Tutarsız Davranışları Olan (Yeşil, 37)
Tutunacak Bir Dal Arayan (Yeşil, 30)
Tuzağa Düşürülmüş (Safran Sarı 275)
Tuzu Kuru (Mor, 220)
Tümüyle Yabancı (Yeşil, 236)
Uçan Kuştan Medet Uman (Safran Sarı 298)
Uçarı (Yeşil, 381)
Uçarılık (Mor, 128)
Uçuruma Yuvarlanmasına Ramak Kalmış Olan (Safran Sarı 32)
Ufku Dar (Mor, 15)
Ulaşılmaz (Safran Sarı 226)
Ulaşılmaz (Yeşil, 431)
Umarsız Bir Hasta (Yeşil, 413)
Umarsızlıkla Bezgin (Yeşil, 427)
Umutsuz (Safran Sarı 152)
Umutsuz (Yeşil, 427)
Umutsuzluğun Sabırla Örülmüş Kuşatıcı Hüznüne Mahkûm Edilmiş Olan (Mor, 234)
Utanç (Safran Sarı 110)
Utanç Ve Utançsızlık Arasındaki Çizgiyi Geçmiş (Safran Sarı 246)
Utanç Verici Bir Hayat Biçimini Seçen (Safran Sarı 314)
Utanmasız (Mor, 302)
Uyanmamış (Mor, 189)
Uykuyla Uyanıklık Arasında Gezen (Safran Sarı 55)
Uysallıkla İtaat Eden (Safran Sarı 200)
Uyuklama Konumunda (Mor, 138)
Uyumsuz (Safran Sarı 258)
Uyumsuz (Yeşil, 384)
Uyuşuk (Yeşil, 231)
Uyuşuk Çekingenlik (Safran Sarı 153)
Uyuyamayan (Yeşil, 384)
Uzak Sayılsa Da Babasının Akrabalarına Duygusal Olarak Tutunma İhtiyacı Olan (Mor, 393)
Uzak, Ağır, Umutsuz Bakış (Safran Sarı 260)
Ürkek (Mor, 335)
Ürkek (Yeşil, 182)
Ürkek (Yeşil, 381)
Ürkek (Yeşil, 442)
Üzgün (Yeşil, 306)
Vahşi Bir Çekingenlik (Yeşil, 431)
Vurdumduymaz (Yeşil, 367)
Vurucu Bir Karşıtlık Yaratan (Mor, 393)
Ya Hep Ya Hiç Diyen (Mor, 265)
Yaban (Yeşil, 38)
Yabancı (Safran Safı 86)
Yaklaşılması Zor, Soğuk, Kolay Beğenmez (Safran Sarı, 19)
Yalnız (Mor, 302)
Yalnız Yaşayan (Yeşil, 164)
Yalnızca Dayanıklılık Olarak Nitelenebilecek Soğuk Bir Özgüven (Mor, 246)
Yalnızlığa Mahkûm (Safran Sarı 220)
Yalnızlık (Safran Sarı 167)

Yalnızlık (Yeşil, 434)
Yanlışları Olan (Yeşil, 37)
Yanlızca Bir Yanılgı (Safran Safı 86)
Yapayalnız (Mor, 393)
Yapmacık (Yeşil, 325)
Yaramaz (Mor, 186)
Yarası Görünmesin Diye Saklanan (Mor, 207)
Yaratıcılıktan Yoksun (Safran Sarı 146)
Yarı Aptal, Uysal Bir Yalaka Gibi Görünmeyi Başaramayan (Safran Sarı 146)
Yarı Sersem (Safran Sarı 55)
Yaşam Dolu (Yeşil, 414)
Yaşam Üstüne Uymayan (Safran Sarı 104)
Yaşam Ve Ölümün Ateşli Bilmecesinin Fazla Uzağında Durmayan (Safran Sarı 45)
Yaşamına Her Anlamda Karmaşa Ve Düzensizlik Yön Veren (Yeşil, 132)
Yaşlanmakta Olduğunu Gören (Mor, 330)
Yemek Yapmayı Bilmeyen Beceriksiz Nazlı Kızlardan Olmayan (Safran Sarı 110)
Yenik (Yeşil, 402)
Yerinde Duramayan (Yeşil, 232)
Yersiz Bir Sapma (Safran Safı 86)
Yersiz, Gürültücü Coşku (Mor, 128)
Yeterince Olgunlaşmamış (Safran Sarı 258)
Yıkıcı Anıları Olan (Yeşil, 49)
Yılgınlık (Yeşil, 306)
Yılgınlık (Yeşil, 393)
Yılgınlıklar (Safran Sarı 227)
Yırtıcı (Mor, 66)
Yırtıcı Bir Kedi (Safran Sarı 51)
Yırtıcı, Hırslı Bir Konkenci (Mor, 207)
Yırtık (Safran Safı 86)
Yırtık, Soğuk Sulukları Olan (Yeşil, 60)
Yirmi Beş Yıllık Hayatı, Gözüne Uzun, Zorlu Bir Serüven Gibi Görünen (Safran Sarı 73)
Yirmilik, Garantili Kızlar (Safran Sarı 58)
Yitikler Soyundan (Mor, 62)
Yitirecek Hiçbir Şeyi Olmayan (Yeşil, 240)
Yoğun Bir İçedönüklük (Mor, 187)
Yokluğu Issızlık Olan (Yeşil, 38)
Yol Gösterici (Yeşil, 416)
Yorgun (Mor, 302)
Yorgun (Mor, 47)
Yorgun (Yeşil, 367)
Yorgun Hasta (Safran Sarı 275)
Yorucu Bir Çaba İçinde Görünen (Mor, 230)
Yoz (Mor, 15)
Yüreği Kötülüklerle Dolu Olan (Yeşil, 233)
Yüreği Paramparça (Mor, 243)
Yüreğindeki Dayanılmaz Boğuntu (Mor, 243)
Yüreğini Boşaltabileceği Candan Birini Özleyen (Safran Sarı 245)
Yürek Yakan Yenigi (Yeşil, 182)
Yüz Hatlarını Gölgeleyen Ürkeklik (Mor, 24)
Yüzsüz (Yeşil, 301)

Yüzünde Bozgunun İzleri Yakalanan (Yeşil, 233)
Zamanı Keskin Dönüşle Geçersiz Kılmaya Çalışan (Mor, 330)
Zavallı (Yeşil, 413)
Zavallı (Yeşil, 428)
Zehirli Dil (Mor, 246)
Zekasından Kuşku Duyulmayan (Yeşil, 384)
Zevkli (Mor, 108)
Zevksiz (Mor, 329)
Zevksiz (Mor, 66)
Zokayı Yutan (Safran Sarı 202)
Zulasına Sahip Çıkamayan dalgın Kadın (Safran Sarı, 14)

418 örnekte olumlu kişilik özellikleri ve kişisel durumlarına yer verilen kadınlar söz konusudur:
Acılara Kapalı (Yeşil, 320)
Acınacak Bir Yanı Olmayan (Mor, 393)
Açık Bir Liman (Safran Sarı 301)
Açık Kapı Bırakan (Safran Sarı 114)
Açık Yürekli (Safran Sarı, 25)
Ağırbaşlı Bir Canlılık (Mor, 77)
Ağırbaşlı Bir Zarafet (Safran Sarı 304)
Ağzı Süt Kokan (Safran Sarı 59)
Aile Kızları (Safran Sarı 59)
Akıl Hocası (Mor, 13)
Akılcı (Mor, 265)
Akılcı Yanı Olan (Mor, 37)
Akıllı (Mor, 134)
Akıllı (Mor, 56)
Akıllı (Safran Sarı 125)
Akıllı (Safran Sarı 288)
Akıllı (Safran Sarı 289)
Akıllı (Safran Sarı 309)
Akla Gelmez Karılar (Yeşil, 41)
Aklı Başında (Mor, 330)
Aklı Başında (Safran Sarı 253)
Aklı Başında (Safran Sarı 299)
Akıllı (Safran Sarı 309)
Alçakgönüllü (Mor, 262)
Alçakgönüllü (Mor, 272)
Alçakgönüllü (Safran Sarı 167)
Alçakgönüllü (Safran Sarı 301)
Alçakgönüllü (Yeşil, 327)
Alçakgönüllü (Yeşil, 399)
Anasından Anasının Gözü Olarak Doğmuş (Mor, 363)
Ani Bir Yüzgeç Vuruşuyla İnsanı Çarpan (Safran Safı 86)
Anlattıklarının Karşısındakine Bırakacağı Etkiyi Hesap Etmek Gibi Bir Kaygısı Olmayan (Yeşil, 188)
Anlayışlı (Safran Sarı 288)
Ara Sıra Gülüşünde Küçük Değişiklikler Yapmayı Seven (Yeşil, 231)
Arkadaş Canlısı (Safran Sarı 300)

Aşık Olabilse Çok Daha Derin Ve Güzel Şiirler Yazacağını Bilen (Safran Sarı 110)
Aşık Olmuş (Mor, 265)
Aşksı (Mor, 301)
Atak (Yeşil, 431)
Aydınlık Bir Bakış Açısı Edinmiş (Mor, 265)
Aydınlık, Özgür Bir Kafa Yapısı (Mor, 273)
Bağımsız (Yeşil, 430)
Bağış İstemeyen (Mor, 234)
Bağlılık (Yeşil, 182)
Bambaşka Biri (Mor, 242)
Baskı Altına Alınamayan (Yeşil, 236)
Baskın Kişilik (Safran Sarı 218)
Başına Gelebilecek Her Şeyin Sorumluluğunu Üstlenecek, Altından Kalkabilecek (Mor, 79)
Başını Sokup Uyuma İsteği Uyandıran (Mor, 17)
Başka Dünyadan (Safran Sarı 219)
Başkalarına Benzemesi Olanaksız Olan (Yeşil, 68)
Başkalarıyla İletişim Kurma İsteği Olan (Safran Sarı 81)
Başrol (Yeşil, 443)
Becerikli (Mor, 230)
Becerikli (Mor, 272)
Becerikli (Safran Sarı 301)
Belli Bir Kişiliğe Sahip (Safran Sarı 146)
Belli Bir Sınırı Aşmamaya Çalışan Ölçülülük (Yeşil, 192)
Bembeyaz Sayfa (Safran Sarı 261)
Bir Erkeği Arzu Ettiği Zaman Bütün İmkânlardan Yararlanmayı İyi Bilen Ve Sonunda Büyük Oranda Başarılı Olan (Mor, 351)
Bir Kadın Aşık (Safran Sarı 220)
Boşboğaz Olmayan (Mor, 105)
Boş Verilemeyecek Biri (Safran Sarı, 25)
Boyun Eğmez (Yeşil, 388)
Bölüşerek Biraz Daha Huzurlu Olmak, İyileşmek Ve Yanlızlığı Yenmek İsteyen (Safran Sarı 81)
Bulunduğu Makamın Verdiği Özgüven (Safran Sarı, 19)
Canlanmış (Yeşil, 151)
Canlı (Mor, 137)
Canlı (Mor, 250)
Canlı (Mor, 273)
Canlı, Sürekli Yenilenen Küçük Topluluklar Oluşturma Yeteneğine Sahip (Safran Sarı 220)
Cesaret (Safran Sarı 134)
Cesur (Safran Sarı 102)
Cesur (Safran Sarı 229)
Cesur (Safran Sarı 52)
Cevval (Safran Sarı 309)
Cıvıl Cıvıl (Safran Sarı 76)
Ciddi (Safran Sarı 133)
Ciddi (Yeşil, 427)
Cin Gibi Uyanık (Mor, 330)
Cinsiyetsiz (Mor, 245)
Coşku (Yeşil, 232)
Coşkulu, Savruk, Ölümcül Bir Yaşama Arzusuyla Dolu Dolu Yaşayan (Mor, 363)

Coşkunluk (Yeşil, 322)
Cömert (Mor, 116)
Cömert (Mor, 128)
Cüretkâr (Safran Sarı 261)
Cüretkâr (Safran Sarı 32)
Çağa Uygun Bir Biçimde Yaşayan Kadınlar (Safran Sarı 76)
Çalışıp Para Kazanan (Mor, 79)
Çalışkan (Safran Sarı 146)
Çalışkan (Safran Sarı 74)
Çekip Çevirecek (Yeşil, 175)
Çılgın (Mor, 302)
Çılgınca Sevilen (Yeşil, 164)
Çocuk (Yeşil, 138)
Çocuk-Kadın (Mor, 189)
Çocuksu (Mor, 108)
Çok Bilmiş (Mor, 220)
Çok Duyarlı (Yeşil, 176)
Çok Narin (Mor, 301)
Daha Atak Bir Rol Üstlenen (Safran Sarı 229)
Deneyimli (Safran Sarı 228)
Deneyimli (Safran Sarı 244)
Deneyimli (Safran Sarı 289)
Denge Sağlamaya Çalışan (Mor, 294)
Dengeli (Mor, 137)
Dengeli (Mor, 186)
Dengeli (Mor, 263)
Dengeli (Safran Sarı 299)
Dengeli (Yeşil, 175)
Deniz Dibi Kadar Şaşırtıcı Olan (Safran Sarı 63)
Derin (Yeşil, 159)
Derinlik (Mor, 111)
Derli Toplu (Mor, 186)
Devinim Ve Değişkenlik (Yeşil, 232)
Dışa Dönük (Mor, 128)
Dikkatli (Mor, 186)
Dingin (Safran Sarı 167)
Dinginlik (Mor, 335)
Dinginlik (Yeşil, 322)
Diretken (Yeşil, 364)
Disiplinli (Safran Sarı 248)
Dobra (Mor, 262)
Dobra (Safran Sarı 52)
Doğal, Gösterişsiz Bir Yaşamları Olan (Mor, 294)
Doğaya Aşık (Safran Sarı 301)
Doğuştan Özgür Ruhlu (Safran Sarı 74)
Dokunulamaz (Mor, 183)
Dokunulmazlık (Yeşil, 428)
Dostça Yaklaşım (Yeşil, 266)
Dövüşmenin Hazzını Özleyen Ve İsteyen (Safran Sarı 142)
Duyarlı (Safran Sarı 200)

Duyarlı (Yeşil, 320)
Duygularını Dondurmada Usta (Yeşil, 325)
Duygularını Gizleyen Yeşil, 290)
Duygusal Yanını Doyurmak İçin İletişim Kurmayı İsteyen (Safran Sarı 207)
Dünyanın Sevgiyle Güzelleştiğine İnanan (Yeşil, 29)
Dünyaya İyilikle Bakan (Mor, 197)
Dürüst (Safran Sarı 183)
Düşünen (Safran Sarı 200)
Egzotik (S.70)
Eğitimli (Safran Sarı 59)
Eğlenceyi Seven (Mor, 42)
Elenmiş, Ayıklanmış Kişilik (Yeşil, 233)
En İyi Kahraman (Yeşil, 443)
Erdemli (Safran Sarı 253)
Erkeğini Mutlu Etmeyi Bilen (Safran Sarı 299)
Erkeklere Gözü Kapalı Kapılan (Mor, 307)
Evcil (Yeşil, 266)
Evcil Bir Kadın (Mor, 272)
Evcimen (Mor, 308)
Evinde Verdiği Partilerle Tanınan Dişi Bond (Safran Sarı 58)
Farklı (Safran Sarı 114)
Filizlenen Coşku (Mor, 301)
Gayretli, Şefkatli İlgi (Mor, 288)
Geçirgen (Mor, 301)
Genç, Umutlu Yürek (Mor, 237)
Gerçekçi (Safran Sarı 146)
Gerektiğinde Sevecen (Safran Sarı 52)
Gönül Zenginliği (Mor, 111)
Görgülü (Mor, 236)
Görkemli (Yeşil, 399)
Görülmemiş Azametle Dolaşan (Safran Sarı, 22)
Görülmemiş Bir Hamaratlık (Mor, 246)
Gösteriş (Safran Sarı 215)
Görünmeyen, Görülmeye Gerek Olmadan Bilinen (Mor,8)
Gözü Kara (Mor, 361)
Güçlü (Mor, 207)
Güçlü (Safran Sarı 220)
Güçlü Bir Akıntı Gibi Olan Ses (Safran Sarı, 17)
Güven Verici Kişilik (Mor, 261)
Güvenilir (Safran Sarı 301)
Güzel Ya Da Yetenekli Doğmuş Olma Şanslarını İyi Kullananlar (Mor, 62)
Hanımlık (Mor, 272)
Hayat Dolu (Mor, 116)
Hayat Dolu (Mor, 56)
Hayat Dolu (Safran Sarı 299)
Hayat Dolu (Safran Sarı 76)
Hayata Bağlı (Mor, 273)
Hayata Karşı Sevinçli Bir Beklenti İçinde Olan (Mor, 262)
Gurur Dolu (Yeşil, 431)
Her Durumun Üstesinden Gelecek Donanıma Sahip (Mor, 273)

Her Konuda Becerikli (Safran Sarı 195)
Herkesin İlgisini Üzerlerinde Toplayan (Safran Sarı 151)
Herkesin Kıskandığı (Yeşil, 56)
Herkesle İyi Geçinmeye Özen Gösteren (Safran Sarı 248)
Hesaplı (Yeşil, 364)
Hızlı (Mor, 302)
Hizmetçi Ruhlu Olmamayı Daha Şık Bulan (Safran Sarı 110)
Hoş Ve Sevimli (Mor, 110)
Huzura Kavuşmuş (Safran Sarı 236)
Huzurlu (Mor, 137)
İç Dengeleri Sağlam Kurulmuş (Mor, 257)
İç Gıdıklayan Varlıklar (Safran Sarı 151)
İçten (Mor, 178)
İçtenlikli (Mor, 105)
İçtenlikli (Mor, 262)
İktidarı Ele Geçirmiş Olmanın Hazzını Yaşayan (Safran Sarı 102)
İlke Sahibi (Safran Sarı 146)
İlle De Erkeğin Aramasını Bekleyerek Nazlanacak Bir Kadına Benzemeyen (Safran Sarı 113)
İnat (Yeşil, 434)
İnatçı (Mor, 335)
İnatçı (Yeşil, 427)
İnatçı (Yeşil, 442)
İncelik (Safran Sarı 310)
İncelik (Safran Sarı 134)
İncelik (Safran Sarı 167)
İncelik (Yeşil, 325)
İncelikli (Mor, 113)
İnsan İlişkilerinde Başarılı (Safran Sarı 147)
İnsanın Özel Ve Kapalı Özgünlük Alanına Özgün Alışılmış Bakışa Karşı Olan (Safran Sarı 46)
İnsanlık Tarihinin Ve Mitlerin İdeal Figürü Olan (Safran Sarı 133)
İradesi Güçlü (Mor, 272)
İstekli (Safran Sarı 229)
İstekli (Yeşil, 369)
İşini Çok İyi Yaptığına İnanan (Yeşil, 241)
İşini Kusursuz Yapan (Safran Sarı 195)
İyi (Mor, 17)
İyi Donatılmış (Safran Sarı 261)
İyi Eğitim Görmüş (Mor, 265)
İyi Niyet (Yeşil, 210)
İyi Yürekli (Yeşil, 416)
İyimser (Mor, 242)
İyimser (Mor, 257)
İyimser (Yeşil, 151)
Kadınsı Duyarlılığı Olan (Safran Sarı 134)
Kafalarına Koyduklarını Yapan Cinsten Kızlar (Safran Sarı 157)
Kalite (Safran Sarı 289)
Kalite (Safran Sarı 59)
Kaliteyi Özleyen (Safran Sarı 141)
Kanatlı Melek (Safran Sarı 125)

Kanı Kaynayan (Yeşil, 387)
Kararlı Ve İnandırıcılı Bir Dinginlikle Dolu Ses (Yeşil, 311)
Kendi Ayaklarının Üstünde Durabilen (Mor, 265)
Kendi Ayrıcalığına İnanmış (Yeşil, 431)
Kendi Benliğini Bulup Ortaya Çıkarma Kaygısı Olan (Yeşil, 239)
Kendi Güzelliğinden Hoşnut Bir Yaprak (Mor, 335)
Kendi Kendine Yetme İnancı Olan (Yeşil, 231)
Kendi Yeşilini Söyleyen Bir Su (Mor, 335)
Kendinden Emin (Mor, 183)
Kendinden Emin (Safran Sarı 310)
Kendine Çok Güvenen (Mor, 154)
Kendine Güvenli (Yeşil, 431)
Kendine Özgü (Safran Sarı 76)
Kendine Özgü Bir Uyum Ve Bütünlük İçinde Olan (Mor, 393)
Kendini Bilmenin Kendisi Olamamaktan Daha Az Acı Verici Olduğu Noktası Üzerinde İnatla Duran (Yeşil, 235)
Kendini Bir Bilgi Deposuyla Donanmış Hisseden (Safran Sarı 78)
Kendini Çok Donanımlı, Değerli Bulan (Safran Sarı 106)
Kendini Kabul Ettirme Çabasından Kurtulmuş (Safran Sarı 236)
Kendini Savunan (Yeşil, 442)
Kendisine Sevecenlik Gösterebilecek İnsanı Arayan (Yeşil, 169)
Kişiliğini Güvenceye Alan (Yeşil, 233)
Kolay Bir Uyum (Safran Sarı 86)
Kontrolü Sürekli Elinde Tutan (Safran Sarı 185)
Konuşkan (Safran Sarı 300)
Konuşması İçten, Yapmacıksız, İşlek Ve Canlı (Yeşil, 188)
Korkak Dünyadan Uzak (Yeşil, 384)
Kökenden Gelen İnanılmaz Bir Ruh İnceliği (Mor, 178)
Kurnaz Karı (Mor, 220)
Kurtarma Sandalı (Safran Safı 86)
Kusursuz (Safran Sarı 301)
Küçümsenmemesi Gereken (Safran Sarı 134)
Kültürel Birikimi Olan (Safran Sarı 147)
Kültürlü (Safran Sarı 157)
Kültürlü (Safran Sarı 309)
Masumiyet (Mor, 242)
Modası Geçmiş, Toz Kokan Kitaplara Merak Saran (Safran Sarı 106)
Muhteşem (Safran Sarı 183)
Mutlu (Mor, 137)
Mutlu (Mor, 186)
Mutlu (Safran Sarı 167)
Mutlu (Safran Sarı 292)
Namuslu (Mor, 230)
Nazik (Yeşil, 306)
Nesli Tükenmekte Olan Bir Kuşağın İnsanı (Safran Sarı 167)
Neşeli (Mor, 116)
Neşeli (Mor, 137)
Neşeli (Mor, 250)
Neşeli (Mor, 272)
Neşeli (Safran Sarı 146)

Neşeli Tonunda Gizli Bir Çağrı Olan Tatlı Ses (Safran Sarı, 17)
Nitelikli (Mor, 114)
Normal Bir Kadın (Safran Sarı 207)
Okumak En Zevkli Uğraşlarından Başlıcası Olan (Mor, 279)
Okumak Hayatının Sertliğini Yumuşatacak Tek Şey Olan (Safran Sarı 252)
Okumaya Meraklı (Safran Sarı 74)
Olanı Biteni Daha Üstten İzleyen (Safran Sarı 140)
Olgun (Mor, 79)
Olgun (Yeşil, 427)
Olgun (Safran Sarı 236)
Olgun (Safran Sarı 289)
Olgunluğun Rahatlığı (Safran Sarı 30)
Olumlu (Mor, 257)
On Dört Yaşındayken Şair Olma Hayalleri Kuran (Safran Sarı 72)
Onurlu (Safran Sarı 289)
Oturup İnsanca Konuşabileceğim İnsan Gibi Bir Kadın (Mor, 113)
Ödünsüz (Safran Sarı 195)
Öğrenmeye Açık (Mor, 178)
Ölçülü (Yeşil, 83)
Özgün (Yeşil, 239)
Özgür (Safran Sarı 299)
Özgür (Yeşil, 430)
Özgür Ruhlu (Mor, 265)
Özgürlüklerini Kazanmak Adına Toplumun Tutucu Kurallarının Dışına Çıkmayı Göze Alan (Safran Sarı 157)
Özgüveni Gelişmiş (Mor, 265)
Özveri Gösteren (Mor, 294)
Özverili (Mor, 307)
Özverili (Yeşil, 416)
Peşinden Gitmek, Tutulmak Dışında Yapılacak Başka Şey Olmayan (Safran Safı 86)
Planlı (Safran Sarı 146)
Rahatlatıcı (Mor, 113)
Rekabet Duygusu Taşıyan (Yeşil, 182)
Resim (Safran Sarı 301)
Sabırlı (Mor, 307)
Saf (Yeşil, 188)
Saf (Yeşil, 138)
Safkan (Mor, 307)
Saflık (Yeşil, 210)
Saflık (Yeşil, 434)
Saflıkla Bağlılık Gösteren (Yeşil, 305)
Sağlam (Mor, 294)
Sağlıklı (Yeşil, 414)
Sahip Olma Hırsı Olan (Yeşil, 166)
Sakinlik (Safran Sarı 126)
Sarsıcı (Yeşil, 159)
Saygılı (Mor, 105)
Seçkin Bir Erkeğin İncelmiş İlgisini, Gizli Arzusunu Yakalamak Hoşlandığı Bir Şey Olan (Safran Sarı 46)
Sevdiklerine Duyduğu Aşırı Tutku (Yeşil, 388)

Sevecen (Mor, 178)
Sevecen (Mor, 263)
Sevecen (Safran Sarı 248)
Sevecen (Yeşil, 151)
Sevecen (Yeşil, 182)
Sevecen (Yeşil, 306)
Sevecen Bir Hamaratlık (Mor, 34)
Sevecenlik (Mor, 272)
Sevecenlik (Mor, 273)
Sevecenlikle Dolu (Yeşil, 416)
Seven Kadın (Yeşil, 164)
Sevgi (Yeşil, 182)
Sevgi Ve Bağlılık Vaat Eden (Mor, 275)
Sevgide Kalıcılığı Arayan (Mor, 261)
Sevgisini Bol Bol Gösteren (Mor, 279)
Sevimli (Mor, 186)
Sevimli (Mor, 348)
Sevimli (Safran Sarı 258)
Sevmeye Ve Sevilmeye Açık (Safran Sarı 76)
Sıcak Davranan (Safran Sarı 113)
Sıcakkanlı (Safran Sarı 300)
Sınırsız Bir Yüreklilik (Yeşil, 232)
Sınırsız Özgürlük Düşü (Yeşil, 437)
Sıra Dışı (Yeşil, 176)
Sıra Dışı Bir Kadın (Mor, 114)
Soğukkanlı (Safran Sarı 146)
Sokak Gösterilerinde Ön Safta Yürüyen (Safran Sarı 258)
Sokulgan (Safran Sarı 258)
Somut Şeylere, Gerçeğe İnanmaya Yatkın (Mor, 37)
Sonu Çocukluk Olan (Yeşil, 38)
Sorun Çözen (Mor, 294)
Soylu Hava (Safran Sarı 310)
Sportif (Mor, 116)
Suskun, Boğuntulu Erkeklerden Hoşlanmayan (Mor, 197)
Şair Olup Herkesi Şaşırtmak Gibi Hüzünlü Ama Yüce Bir Özlemi Olan (Safran Sarı 73)
Şairliğin İnsanın Kendi Dipsiz Kuyusuna Eğilip Bakması Gibi İçsel Bir Çaba Olduğunu Bilen (Safran Sarı 73)
Şirin (Safran Sarı 304)
Tanrısal (Safran Sarı 134)
Tatlı (Mor, 134)
Tatlı Bir Kız Çocuğu (Mor, 186)
Tatlı Dilli (Mor, 250)
Tatlı Bir Umut (Safran Sarı 258)
Tek Özgürlük Alanı, Zevki Ve Avuntusu Okumak Olan (Safran Sarı 77)
Temiz (Yeşil, 364)
Tepkileri Abartısız (Mor, 262)
Tertemiz (Mor, 93)
Tertemiz Bir Cam Kadar Saydam (Mor, 291)
Törensel Bir Soyluluk (Mor, 43)
Tutarlı (Safran Sarı 139)

Tutarlı Bir Düzen İçinde (Yeşil, 437)
Uysal (Safran Sarı 258)
Uysal (Mor, 93)
Uysal (Safran Sarı 267)
Uysal Bir Kasaba Kızı (Mor, 230)
Uyumlu (Yeşil, 175)
Uyumlu (Mor, 262)
Uzun Uzun, Ciddiyetle Söyleşmekten Zevk Alınan Tek Kadın (Mor, 113)
Üniversiteli, Kültürlü Fıstıklar (Safran Sarı 58)
Varlığından Tazelik Yansıyan (Safran Sarı 27)
Varlıklı Sayılabilecek (Yeşil, 414)
Vicdanlı (Safran Sarı 125)
Yalın (Safran Sarı 24)
Yalın (Safran Sarı, 25)
Yaptığı Her Şeye Bütün Varlığını Katan (Mor, 262)
Yarı Düş Yarı Gerçek Bir Tanrıça (Safran Safi 86)
Yaşama Bağlı (Safran Sarı 301)
Yaşamı Aşk Ve Bollukla Dolu (Yeşil, 437)
Yaşamını Düzene Koymaya Çalışan (Yeşil, 29)
Yeni Olan (Safran Sarı 59)
Yere Sağlam Basan (Yeşil, 431)
Yetişkin (Yeşil, 430)
Yönetimi Ele Alan (Mor, 207)
Yüce Gönüllülük (Mor, 110)
Zamana Kolayca Uyum Sağlayabilen (Safran Sarı 226)
Zarafet (Safran Sarı 126)
Zarafet (Safran Sarı 304)
Zarif (Mor, 43)
Zarif (Safran Sarı, 19)
Zeki (Mor, 294)
Zeki (Safran Sarı 74)
Zeki Bir Kadın (Mor, 178)

7) Medeni Durumla İlgili Kelimeler
11 örnekte görülür.

2 örnekte "dul" olan kadınlar söz konusudur:
Dul (Yeşil, 161)
Dul Bir Kadın (Yeşil, 410)

9 örnekte "evli" olan kadınlar söz konusudur:
Evli (Yeşil, 51)
Koca Parasıyla Gününü Gün Eden (Mor, 308)
Kocasına Soğuk Ama Kendine Yeterli Bir Kadın (Mor, 245)
Kocasından Başka Erkek Bilmeyen (Mor, 361)
Kocasından Başka Erkek Tanımamış (Mor, 97)
Kocasını Seven (Yeşil, 29)
Kocasının Hırçınlıklarına, Suratsızlıklarına, Bencilliklerine Anlayışla, Sevgiyle Katlanan (Mor, 279)
Sabırlı, Özverili Bir Eş (Mor, 279)

Yirmi Yaşında Bile Değilken –Henüz Öğrenciyken- Evlendiği Kocasından Ayrılmış Ve Orda Burda Dolaşan (Safran Sarı 42)

8) Mesleki Özelliklerle İlgili Kelimeler
18 Örnekte Görülür.
8 örnekte mesleği takdir görmeyen veya küçük görülen kadınlar söz konusudur:

Ekip Çalışmasına Uygun Olmayan (Safran Sarı 146)
Eski Eser Kaçakçısı (Safran Sarı 125)
İş adamlarına Hizmet Veren, Manken, Fotomodel, Şarkıcı, Dansöz (Mor, 113)
Kaçakçı (Safran Sarı 126)
Kıtıpiyas Muhabir (Yeşil, 291)
Mimar, Avukat, Tasarımcı Ve Benzeri Tutarlı, Erdemli Görünen Sıradan Kadınlar (Mor, 113)
Sosyete Ressamı (Safran Sarı 51)
Sözde İnci Boncuk Dizicisi (Safran Sarı 125)

9 örnekte mesleği değer gören kadınlar söz konusudur:

Meslek Sahibi Bir Kadın (Mor, 230)
Deneyimli Yönetici (Safran Sarı 195)
Bankacılık Konusunda Tam Bir Yetke, Cin (Safran Sarı, 18)
Evinin Kadını (Yeşil, 29)
Gençliğinde Fabrikalarda Çalışmış (Mor, 329)
Gerek Aile Gerekse İş Hayatında Sürekli Onaylanmış (Mor, 265)
Kendisinden Genç Erkekleri Çok Uzun Süre Olmasa Da Yanında Tutabilmesinde Üst Düzey Kariyerinin Etkisi Olan (Safran Sarı, 19)
Ülkesinde İlgi Çeken, Gelecek Vaat Eden Bir Tiyatro Oyuncusu (Safran Sarı 87)

1 örnekte eğitim görmüş olmasına karşın meslek sahibi olmayı reddetmiş kadın söz konusudur:

Üniversite Diplomasını Bir Yana Koyan (Safran Sarı, 147)

TARTIŞMA VE SONUÇ

Kadınları tasvir eden kelimelerle ilgili sınıflamada elde ettiğimiz sayıları esas aldığımızda, ortaya şöyle bir durum ortaya çıkmaktadır;

1)Romanlarda en çok kişilik özellikleri ve kişisel durumlarla ilgili kelimelere yer verildiği görülür. (1144)
2) Dış görünüşle ilgili olarak verilen kelimeler ikinci sırada yer alır.(754)
3) Cinsellikle ilgili olarak verilen kelimeler üçüncü sırada yer alır. (86)
4) Argo kelimeler dördüncü sırada yer alır. (32)
5) İnançla ilgili olarak verilen kelimeler beşinci sırada yer alır. (23)
6) Mesleki özelliklerle ilgili olarak verilen kelimeler altıncı sırada yer alır. (18)
7) Annelikle ilgili olarak verilen kelimeler yedinci sırada yer alır. (17)
8) Medeni durumla ilgili olarak verilen kelimeler sekizinci sırada yer alır. (11)

Kadın başlı başına bir mucize. Varlığı da var ettikleri de. Aynı anda pek çok işe koşan ve hepsini aynı anda yetiştiren, evladına, eşine, işine yetişmeye çalışan, yeri gelince

kendisinden ödün veren, fedakârlık yapan, kilo aldığında aldatılan, çocuğu olmadığında ter edilen, yemek yapmadığında eşinden dayak yiyen, süslenince yine dayak yiyen kadınlar… Bu kadar kutlu bir varlığı karşı cinsten ayırma gayretinde değiliz; fakat biz ayırmasak da yaşam bize her şeyi açıkça sunuyor. Kadının mutlu olabilmesi, sosyal varlığını sürdürebilmesi, birey olarak değer görebilmesi hayatından geçen erkeklere bağlı. Babasının, eşinin veya toplumsal baskının boyun eğdirdiği yaşayan tek canlı kadınlar değil mi? Meslek sahibi olan ve meslek sahibi olmayan kadın ayrımı yapılıyor şimdilerde. Oysa kadın her aşamada çalışıyor. Hem evine hem eşine, hem çocuğuna, hem işine. Bu yükün omuzlardan atılabilmesi, müşterek bir hayat sürdürülebilmesi, şanslı kadınlara denk gelen anlayışlı erkek ile doğru orantılı.

İnci Aral'ın kitaplarında gördüğümüz şey de bundan farklı değil aslında. Kadın anneyse çilekeş, bekarsa özgür, hayatını boyunduruk altından kurtarabilmiş ve isyan etmeyi öğrenmişse kötü yola düşmüş. Hayatın her alanında başarılı olma şansı verilemiyor kadına. Bir kadın eşine aşık, iyi bir anne, iyi bir ev hanımı, bakımlı bir kadın olamıyor aynı anda. Çünkü hayat buna izin vermiyor. Belki de kendimize fazla yükleniyoruz. Neden bunların hepsine yetişmek zorunda olalım ki? Erkek mantığı ve zihniyeti bu kadar çalışkan mı?

İncelediğimiz romanlarda kadınlarla ilgili dikkatimizi çeken en önemli özellik; kadının hayatta cinsel bir obje olarak yer alması.

Okuyan, kendini geliştiren, yenileyebilen kadın figürü çok az. Kendisine aşırı bakım gösterince yanlış anlaşılan, sarışın, etli butlu, balıketli kadınlar… Bunlar hep kafamızdaki kalıplar. Kaçımız erkeklere böylesi bir yafta vuruyoruz?

Romanlarda verilen kadınların ruh durumları da epeyce karışık. Hayat onları nereye sürüklerse oraya gidiyorlar. Acı çekiyor, unutmaya çalışıyor, yeniden acı çekiyor. Her şeyden ümidini kesen dine yöneliyor ya da mesleğine sarılıyor; kendisini unutuncaya kadar delice çalışıyor. İstediği için bir şey yapabilen kadın çok az. Her zaman alttan alan, çözüm yollarını kendi bulmaya çalışan ve bu aşamada da sevdiklerini yanında tutmaya çalışan kadınlar… Evlenmenin zorunluluk olarak dayatıldığı, evlenmek için evlenen kadınlar… Ruhtan, duygudan, aşktan yoksun kalan kadınlar… Hayatına dair gerçekleştirdiği her şeyi bir görev bilinciyle eda eden kadınlar… Ekonomik sıkıntılardan kurtulmak için zengin koca bulup evlenen kadınlar… Cinselliği öfkeyle yaşayan ve yaşatılan kadınlar… Tek çıkış yolu fahişelik olan kadınlar… Küçük görülen, düşünme yetisi elinden alınan, dünya görüşü olmayan kadınlar… Sadece bir çocuğu olsun diye evlenen kadınlar… Etini satan, köle olmuş kadınlar… Baskıdan başını örten kadınlar…

İncelediğimiz romanlarda kadınların durumu ne yazık ki bundan ibaret. Kötü olan taraf ise bunların gerçek hayattaki yaşantılarla örtüşüyor olması. Kadın olarak değer gören ve seçtiği hayatı yaşayan kadınlar da var; fakat azınlıkta.

İnci Aral'da romanlarında bunları göz önüne sererek onaylamadığı toplum yapısını bizlere sunuyor.

Toplumun gizli kahramanları kadınlar üzerine yapılacak çalışmaların sınırsız olduğunu düşünüyor ve bu çalışmanın da sosyal bilimler alanında faydalı bir veri oluşturacağını düşünüyorum. Mucizevi bir varlık olan kadınlarımızın yaşayabilmelerinin mucizelere bağlı olmaması temennisiyle…

KAYNAKÇA

Aral, İnci (2010), *Yeşil- Yeni Yalan Zamanlar : 1*, Kırmızı Kedi Yayınevi, İstanbul.

Aral, İnci (2010), *Mor-Yeni Yalan Zamanlar : 2 ,* Kırmızı Kedi Yayınevi, İstanbul.

Aral, İnci (2006), *Safran Sarı- Yeni Yalan Zamanlar: 3* , Merkez Kitapçılık Yayıncılık, İstanbul.