Film Çözümlemeleri 2

Editörler: Alev Fatoş Parsa, Elçin Akçora As

Sinema



doruk

DORUK / Sinema
Film Çözümlemeleri 2

Editörler:
Alev Fatoş Parsa, Elçin Akçora As

Yayıma Hazırlayan:
Niyazi Koçak

Kapak Tasarımı:
Doruk Can Koçak

Sayfa Tasarımı:
ademsenel.com

© Doruk Yayımcılık 2022
Tüm hakları saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.
Bu kitaptaki görüş, düşünce ve bilimsel değerlendirmeler ile arkeolojik eserlerin kullanımının yasal sorumluluğu ilgili yazar/yazarlara aittir.

ISBN: 978-975-553-969-0
Baskı: Ekim 2022

Baskı-Cilt:
Ertem Basım Yayın Dağıtım San. Ltd. Şti
Sertifika No: 48083



e-posta: info@dorukyayinlari.com
www.dorukyayinlari.com
Sertifika No: 43738

Film Çözümlemeleri 2

Editörler
Alev Fatoş Parsa, Elçin Akçora As

doruk

İÇİNDEKİLER

Bilim Kurulu 9
SUNUŞ 11

SİNEMADA KOMEDİ TÜRÜ VE
YENİ DİL ARAYIŞLARI: ALİ ATAY'IN ÖLÜMLÜ
DÜNYA FİLMİ ÜZERİNE BİR ÇÖZÜMLEME 15
Burak Medin, Osman Çakır

GELENEKLİ SANATLARIMIZIN DERVİŞ ZAİM SİNEMASI'NDAKİ
YERİ: NOKTA FİLMİNİ HAT SANATI BAĞLAMINDA OKUMAK 55
Mesut Aytekin

NEŞE DOLU BİR FEMİNİST AGNÉS VARDA 106
Aslı Ekici

TÜR ELEŞTİRİSİ: RUH AVCISI 129
Derya Çetin

TÜRK SİNEMASINDA ESKİ BİR TÜRÜN YENİ BİR ÖRNEĞİ:
MELODRAM OLARAK BABAM FİLMİ 156
İkbal Bozkurt Avcı

SİNEMANIN ÖZGÜRLEŞEN CADILARI: THE WITCH,
HAGAZUSSA VE THELMA FİLMLERİNİN EYLEYENSEL
ÖRNEKÇEYLE ÇÖZÜMLENMESİ 184
Batu Anadolu

HASAN KARACADAĞ'IN DABBE ZEHR-İ CİN FİLMİNİN JULIEN GREIMAS'IN GÖSTERGEBİLİM YÖNTEMİYLE ÇÖZÜMLENMESİ...217
Ahmet Ender Uysal

SİNEMADA MEKAN VE
PLAN KULLANIMI AÇISINDAN ROMA FİLMİ 255
Hakan Kürkçüoğlu

BİLİM KURGU SİNEMASINDA TEKNOLOJİ KARŞITLIĞININ MİTOLOJİK KÖKENLERİ: THE MATRIX ÖRNEĞİ.....282
Kürşat Doğan

ARI ASTER SİNEMASINI TEKİNSİZ
KAVRAMIYLA DÜŞÜNMEK.....302
Sedef Ege Karataş

FİLM DİLİNDE TRANSMATERYALİST BAĞLAMDA ABSÜRD ESTETİK: JULIAN ROSEFELDT, MANİFESTO.....326
Sefa Pala

MONOMİT KURAMININ SİNEMADAKİ YANSIMALARI:
TEMMUZ'DA FİLMİ ÖRNEĞİ.....362
Gönül Akpınar

BELGESEL FİLMDE ANLATI: HONEYLAND FİLMİNİN EKOELEŞTİRİ PERSPEKTİFİNDEN DEĞERLENDİRİLMESİ.....388
Bülent Durtaş

SİNEMA SOSYOLOJİSİ PERSPEKTİFİNDE BİR FİLME
YAKINDAN BAKMAK: AŞK VE GURUR.....421
Görkem Önal

SİNEMATOGRAFİK YOKSULLUK
SİNEMATOGRAFİK ZENGİNLİK: PARAZİT FİLMİ ÖRNEĞİNDE YOKSULLUK VE ZENGİNLİK ANALİZİ.....444
Melek Özkar

MIKIO NARUSE SİNEMASINDA AYRIKSI MELODRAM:
UKIGUMO FİLMİ ÇÖZÜMLEMESİ.....476
Samet Can Kocagür

ALEV ALMIŞ BİR GENÇ KIZIN PORTRESİ FİLMİNİN
FEMİNİST YAKLAŞIM BAĞLAMINDA ÇÖZÜMLENMESİ.....515
Aysel Kambur.....515

EDİTÖR ÖZGEÇMİŞLERİ 539
YAZAR ÖZGEÇMİŞLERİ 541

BİLİM KURULU

Prof. Dr. Hidayet Hale Künüçen
Prof. Dr. Murat İri
Prof. Dr. Nazlı Bayram
Prof. Dr. Nesrin Kula Demir
Prof. Dr. Tuncay Yüce
Prof. Dr. Yasin Bulduklu

* Bilim Kurulu alfabetik dizinle yerleştirilmiştir.

** Her bölüm yazarının sorumluluğu altındadır.

SİNEMANIN ÖZGÜRLEŞEN CADILARI: *THE WITCH, HAGAZUSSA* VE *THELMA* FİLMLERİNİN EYLEYENSEL ÖRNEKÇEYLE ÇÖZÜMLENMESİ

BATU ANADOLU*

Korku türünün asıl konusu; uygarlığımızın baskıladığı ya da yasakladığı her şey için verilen mücadeledir.

Robin Wood

Giriş

Sinemanın doğuşundan sadece birkaç ay sonra gösterimi yapılan *House of the Devil* (Georges Melies, 1896), sinema tarihinin ilk korku filmi olarak kabul edilmektedir. Bu üç dakikalık ve kendi dönemi için oldukça uzun sayılan film, aslında Melies'in alametifarikası kabul edilen sihir şovlarını içeren eğlencelik bir fantezidir. Fakat bir şeytan temsili olarak Mefistofeles'i, hayaletleri, vampirleri, yarasaları ve filmin çözülme noktasında kullanılan bir haç figürü içermesi nedeniyle yıllar içerisinde bir korku klasiği olarak tanımlanmıştır. Bununla birlikte filmi korku türüne dahil eden ve izleyiciyi şoke eden unsur, neredeyse tüm karakterlerin bedensel bir dönüşümün parçası olmalarıdır. Filmin başında bir yarasanın Mefistofeles'e dönüşmesi, onun yoktan bir asistan ve kazan yaratması, kazanın içerisinden

* Arş. Gör. Dr., Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, E-posta: banadolu@cu.edu.tr