Uluslararası
Seramik Bienali
2022 Bursa

www.bursaseramikbienali.org



ONUR SANATÇILARI (HONORARY ARTISTS)
Prof. Beril Anılanmert (Türkiye - Turkiye) / Kim Yong Moon (Kore - Korea)

KÜRATÖRLER (CURATORS)
Mutlu Başkaya / Fatma Batukan Belge / İlhan Marasalı

NEDEN BİENAL?

1990'da kurulan Türk Seramik Derneği (TSD), ülkemizde seramik alanında etkinlik gösteren ilk sivil toplum kuruluşudur. Seramiğin sanat, bilim (mühendislik) ve endüstri kanadını bir araya getiren özgün bir yapıya swwahiptir. 32 yıldır bilimsel, teknik, sanatsal, ekonomik, sosyal amaçlı kongre, seminer, konferans, panel, sergi ve benzeri toplantılar düzenlemektedir. Hem endüstriyel seramik malzemelerinin hem de seramik sanatının topluma tanıtılarak seramiğe olan ilginin arttırılması için çalışmaktadır. Özellikle sanat kanadının gerçekleştirdiği çalışmalar TSD'ye çağdaş seramik sanatı alanında rakipsiz bir konum sağlamıştır.

Tüm büyük etkinlikler ise sponsorların desteğiyle hayata geçirilmektedir. Bu noktada seramik sanatına destek vermek isteyen Durma Sanat Vakfı ile TSD'nin yollarının kesişmesi uzun zamandır kurulan bir hayalin gerçekleşmesine, Uluslararası Seramik Bie-nali'nin hayata geçirilmesine olanak tanımıştır.

Anadolu'daki geçmişi 8 bin yıl önceye uzanan seramik sanatı, derin kökleriyle Türkiye'de bir seramik bienalini çoktan hak etmiştir. Ülkemiz topraklarının her köşesi seramiğin binlerce yıllık zengin geçmişini yaşatan buluntularla doludur. Öte yandan günümüz sanatçıları, seramik alanında dünyada yaşanan tüm çağdaş gelişmeleri takip etmekte, özgün yapıtlar ortaya koymaktadır. Güzel Sanatlar fakültelerinin Seramik bölümleri ciddi eğitimler vererek önemli sanatçıların yetişmesini sağlamaktadır. Genetik kodlarıyla taşınan zengin geçmiş, sağlam eğitim ve dünyadaki gelişmeleri takip etmeyi sağlayan olanaklar seramik sanatçılarımızı ayrıcalıklı bir yere taşımaktadır.

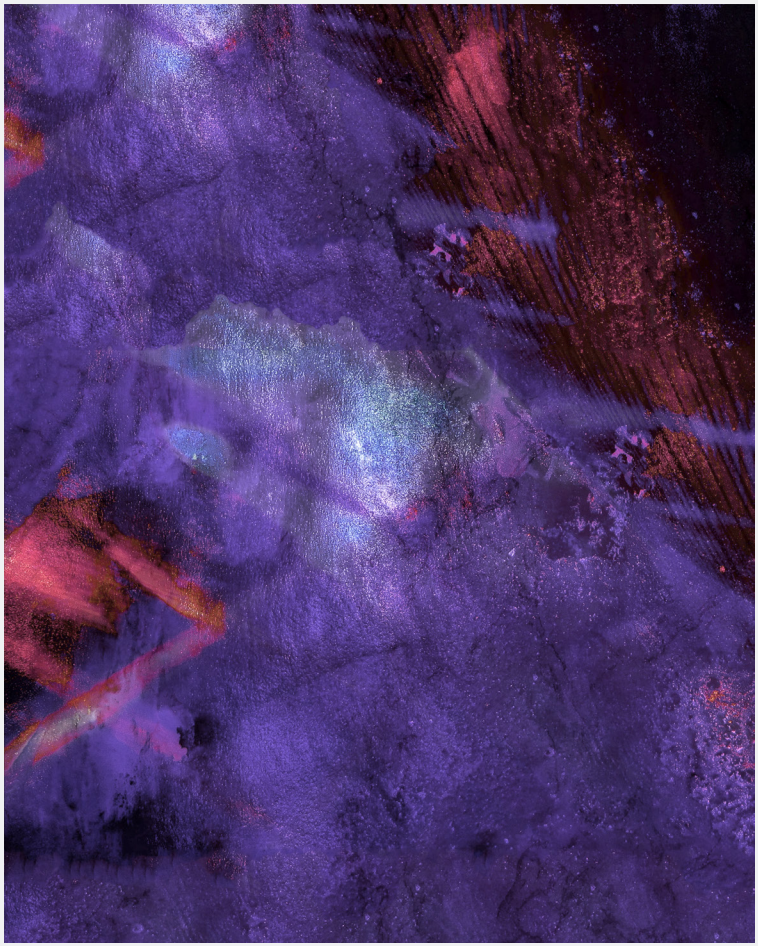
Uluslararası Seramik Bienali'nin Bursa'da doğması ve ilk edisyonunun bu kentte gerçekleştirilmesi ise rastlantı değildir. Çin porselenleri, İtalyan mayolikaları ve Avrupa porselenleri arasında yer alan değerli bir seramik türü olan efsanevi Osmanlı çinileri İznik-Bursa'da üretilmiştir. UNESCO Dünya Mirası alanları ve tarihi yapıları barındıran Bursa, yüzyıllar boyunca ticaretle beraber kültür aktarımının da yapıldığı İpek Yolu güzergâhının Anadolu'daki son duraklarından ve önemli merkezlerinden biridir. Günümüzde tekstil ve otomotiv gibi sektörlerin merkezi olan kentin, kültürel yaşamın canlandırılmasına yönelik hevesi ve bu konuda çalışan gönüllüleri yabana atılmamalıdır. Uluslararası Seramik Bienali, bu hevesi besleyen, kentin çağdaş sanatla buluşmasını sağlayan olanaklardan biridir. Hem Bursalılar hem Bienal için çevre illerden Bursa'ya gelecek olan sanatseverler çağdaş sanatı solurken geçmiş kültürlerin izlerini de takip edebilecekler.

ZAMANIN RUHU: MAVİ

40 bin yıl önce mağara duvarlarına kömür, kırmızı kil, hayvansal yağ ya da kireçle resim yapan insanoğlu için "renk" ancak 17. yüzyılda Isaac Newton'un çalışmalarıyla kavramlaştı. Beyaz ışığı bir prizma aracılığıyla renkli bileşenlerine ayırarak kırmızıdan mora uzanan bir tayf oluşturan ve yedi temel rengi belirleyip isimlendiren bilim insanının çalışmaları, insanlık tarihi için bir dönüm noktası oldu. Ardından birçok araştırmacı renklerin sınıflandırma sistemlerini inceledi. Hatta Alman yazar Goethe 1810 yılında tamamladığı renk teorisiyle ilgili bir kitabını en önemli eseri olarak tanımladı.

İnsanlık tarihi ile uygarlık ve kültür tarihini belirleyen, Neolitik dönemden beri üretilen seramikte renk kullanımı da en erken

örneklerden beri karşımıza çıkar. Sadece günlük gereksinmelerini karşılamak amacıyla seramik üretirken bile kilin kendi rengiyle yetinmeyen ilkçağ insanları, doğada bulunan farklı renkteki killeri kullanarak göze hoş gelen yeni renk arayışlarına gitmişlerdi.



Renk, günümüzde önemli bir iletişim biçimi, düşünceleri ve duyguları ifade etmenin bir yolu. Sadece sanatta değil, yaşamın tüm alanlarında renklerin etkisi göz önüne alınıyor. Küresel renk otoritesi Pantone Renk Enstitüsü de 2022 için veri tabanında olmayan yeni bir ton yarattı: Sükunetle ortaya çıkan bu mavi kişisel yaratıcılığı vurguluyor ve cesaretlendiriyor, içindeki kırmızı ise heyecan ve dinamizm katıyor. Tüm dünya pandeminin etkisiyle dönüştürücü bir dönemden geçti; kavramlar ve yaşam standartları değişti; fiziksel ve dijital yaşamlar iç içe girdi. Yapay zeka ve dijital dönüşümün damga vurduğu çağımızın zeitgeist'ine uygun bu mavi bizim için de yola çıkış noktası oldu. Bu kırmızı-mor tabanlı mavi ile seramik sanatçılarımızın yaratıcılıklarının buluşmasından harika fikirler ve özgün yapıtlar doğabileceğini düşündük. Seramik tarihinde en çok kullanılan ve ayrı bir yeri olan mavinin çağdaş seramik sanatındaki yansımalarını görmek istedik.

Hayata canlı, neşeli bir tavırla, iyimserlik ve umutla baktığımız zaman enerji dolabiliriz. Alman düşünür Robert Havemann insan enerjisinin en büyük kaynağının umut olduğunu vurgular. Zor zamanlardan geçiyor olmamız yılgınlığa düşürmemeli bizi.

Toplumsal iyileşme yolunda çok büyük bir desteğimiz var: Sanat ve yaratıcılık. Çağdaş seramik sanatçılarımızın 2022 yılının rengi mavi ile hepimizi umuda taşıyacağına inanıyoruz!

KÜRATÖRLER



MUTLU BAŞKAYA

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik çalışmalarını aynı kurumda tamamladı. Yurtiçi ve yurtdışında kişisel sergiler açtı ve grup sergilerine katıldı, çeşitli sempozyum, çalıştay ve kongrede yer aldı. 15 ulusal ve uluslararası ödülün sahibidir. Fuping, Çin'deki FLICAM Müzesi içinde yer alan Türkiye ve Ukrayna Bölümü'nün de küratörlüğünü yapmıştır. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölüm Başkanlığı görevini yürütmektedir. Türk Seramik Derneği Yönetim Kurulu Üyesi, Uluslararası Seramik Akademisi (AIC-IAC) üyesi ve Çin Uluslararası Seramik Sanatçıları Derneği kurucu üyesidir.

FATMA BATUKAN BELGE

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Bölümü'nden mezun oldu. Çeşitli medya kuruluşlarında görev yaptı. 2006'da Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Prof. Güngör Güner Atölyesi'nden birincilikle mezun oldu. Yüksek lisansını aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde, Sanatta Yeterlik çalışmasını ise Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde tamamladı. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak ders vermektedir. Seramik Türkiye dergisinin Yayın Yönetmenliği'ni yapmaktadır. Türk Seramik Derneği Yönetim Kurulu Üyesi, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti üyesi ve sürekli basın kartı sahibidir. "Pamuktan Bir Dünya: Lütfiye Batukan" (2015) başlıklı yayınlanmış bir kitabı bulunmaktadır.



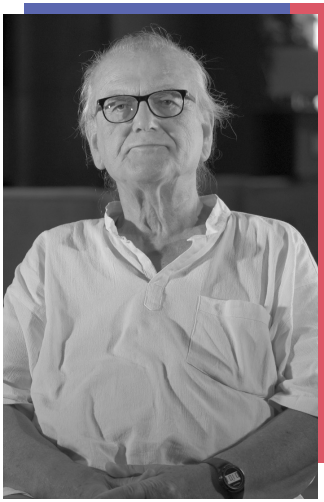


İLHAN MARASALI

1993 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 1996 yılında kendi atölyesini kurdu. 2000 yılında H.Ü. G.S.F. Seramik Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. H.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden 2002 yılında "Ağaç Dokularının Seramik Yüzeylerdeki Plastik Yorumu" başlıklı çalışmasıyla Sanatta Yüksek Lisans, 2009 yılında ise "Çöl Topoğrafyasının Seramik Uygulamalara Yansıması" başlıklı çalışmasıyla Sanatta Yeterlik derecesi aldı. 2017 yılında Türk Seramik Derneği Yönetim Kurulu'na seçilen sanatçı, dernek çatısı altında birçok uluslararası kongre ve sergi düzenleme kurullarında görev almanın yanında küratör olarak da çalışmıştır. Halen aynı bölümde çalışmalarına devam etmektedir.

“SERAMİĞE ADANMIŞ BİR ÖMÜR” ONUR ÖDÜLÜ

TURGUT TUNA



Turgut Tuna’nın yaşamı boyunca oluşan tesadüfler ve mucizeler onu adım adım çiniye ve eğitimciliğe doğru yönlendirir. Çiniye ve sanata olan ilgisi çok küçük yaşlardan itibaren başlayan Turgut Tuna Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu’nda aldığı seramik eğitimini yıllar içerisinde endüstride edindiği deneyimlerle harmanlar. Tüm bu birikimi farklı üniversitelerin seramik bölümlerinde hocalık yaparak öğrencilerine aktarır. Çini tasarımı ve teknolojisi üzerine araştırmalar yapan, bu alandaki ender isimlerden biri olan sanatçı, İznik Meslek Yüksek Okulu’nun kuruculuğunu yapmış yıllarca bu alanda birçok kişinin yetişmesinde etkin roller üstlenmiştir. Turgut Tuna’nın kuşkusuz Türk çini sanatına en büyük katkısı; üzerinde tam otuz altı yıl çalıştığı Ebu’l Kasım’ın Çini Defteri’nin Farsçadan çevrilip günümüze aktarılmasıdır. Çini sanatı alanında yaşayan en önemli değerlerimizden biri olan Turgut Tuna, Türk Çini Tarihi’nin bilinen tüm dönemlerinin günümüze doğru aktarılmasında ve sürdürülebilirliğinin sağlanmasında en büyük katkılardan birini veren kişidir.

Figen Özden

ONUR SANATÇISI

PROF. BERİL ANILANMERT (TÜRKİYE)

www.anilanmert.com

Çağdaş sanatçısı ve akademisyen Beril Anılanmert, formları yeniden yapılandırması ve farklı tekniklerle yeniden tanımlamasıyla bilinir. Bu ifadeler, iki boyutlu seramik resimlerin yanı sıra heykelsi büyük ölçekli çalışmalarda da kendilerini göstermektedir.

Kendine özgün eserleri 23 kişisel sergide, ulusal ve uluslararası sergilerde, sempozyumlarda, çalıştaylarda sergilendi. Heykelleri Fransa, İtalya, Kanada, Macaristan, Mısır, Kore, Yugoslavya, Almanya, Avusturya, Çek Cumhuriyeti, Avusturalya, Hollanda, İspanya, Tunus, Yunanistan, Çin, Makedonya ve Japonya'da grup sergilerine katıldı.

Çeşitli ulusal ve uluslararası yarışmalara jüri üyesi olarak davet edildi. Eserleri müze koleksiyonlarına alındı. Sanatsal uygulamaları özel ve kamu yapılarında yer almaktadır.

Uluslararası Seramik Akademisi (IAC) Üyesi
– Cenevre / İsviçre
1989 – Profesör oldu.
1976 – Doçent oldu.
1968 – Lisans mezuniyet, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi), İstanbul.

Akademik Çalışmaları:

Çağdaş seramik sanatçısı ve akademisyen Beril Anılanmert, 2005 yılına kadar Mimar Sinan Üniversitesi'nde, 2007-2019 tarihine kadar da FMV Işık Üniversitesi'nde birçok idari görevlerde bulundu. Lisans ve Lisansüstü çağdaş seramik sanatı diploma projelerini yönetti. Ulusal ve uluslararası yarışmalar, workshop, sergi ve konferanslar düzenledi. Yurt içinde ve yurt dışında konuşmacı, jüri üyesi olarak davet edildi. Radyo ve televizyon programlarında yer aldı. Japon hükümetinin bursu ile Japonya'da sertifika programı ile araştırmalar yaptı. Sanat ve eğitim üzerine yazılmış makalesi bulunmaktadır.



Sanatsal Çalışmaları:

Yirmi üç kişisel sergi açtı. Heykelleri Fransa, İtalya, Kanada, Macaristan, Mısır, Kore, Yugoslavya, Almanya, Avusturya, Çek Cumhuriyeti, Avusturalya, Hollanda, İspanya, Tunus, Yunanistan, Çin, Makedonya ve Japonya'da grup sergilerine katıldı. Eserleri birçok müze koleksiyonlarına alındı. Sanatsal uygulamaları özel ve kamu yapılarında yer almaktadır.

Ödüller (Seçilmiş):

2012 – Meslekte Başarı Ödülü, Kadıköy Rotari Kulübü
2009 – Sanat Onur Ödülü, Türk Seramik Derneği
1992 – Birincilik Ödülü, İzmir Büyük Efes Oteli Sanat Yarışması, İzmir
1991 – İş Bankası Büyük Ödülü, İstanbul
1990 – Birincilik Ödülü – Kültür Bakanlığı Seramik Yarışması, Ankara
"Daha Çok Ateş" adında çalışmalarını içeren bir kitabı bulunmaktadır. - Editör – Anna Turay, Çanakkale Yayınları



“KİMSE DEĞİŞİM YARATMAK İÇİN KÜÇÜK DEĞİLDİR”
GRETHA THUNBERG

Uluslararası Seramik Bienali’nin afişinde mavi zemin üzerinde yer alan sinek kuşunun özel bir anlamı bulunuyor. Dünyanın en küçük kuşu olarak bilinen sinek kuşunun boyu ortalama 6-7 cm’dir ve ağırlığı ise 2 gr’dan azdır. Parlak ve renkli tüyleri küçük bedenlerine devasa bir gösteriş algısı yükler. Bu küçücük bedenler saatte 90 km. hızla uçabilirler ve saniyede 80 kez kanat çırpabilirler. Genellikle dikey değil yatay çırptıkları kanatları havada sonsuzluk işareti çizer. Bu nedenle de sinek kuşlarının sonsuzluğu sembolize ettiği düşünülür. Kuzey Kaliforniya’daki Ohlone Yerli Amerikan halkı, yaradılış efsanesine dayanarak sinek kuşunun Dünya’ya ateşi getirdiğine inanır.

Diğer sanat disiplinlerinden farklı olarak, seramiğin ana malzemesi kilin doğasıyla mücadele eden ve tekniğe hakim olmaya çabalayan seramikçilerin kalbi de yaratım, üretim ve fırınlama aşamalarında bir sinek kuşunun kalbi gibi atar. Doğa harikası bu kuşun Dünya’ya getirdiği ateş, yapıtlarını pişirip kalıcı hale getirir. İşte Bienal’in afişine konan sinek kuşu, bu sanatın, kanadıyla sonsuza ulaşması dileğini taşır.
Canan Temizelli

KİM YONG MOON (KORE)

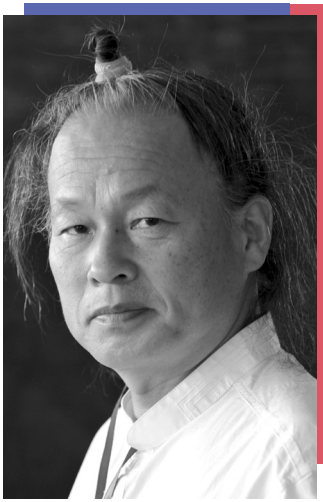
1956 yılında Kore'nin Osan şehrinde doğmuştur. 1982'de Kore'deki Hong İk Üniversitesi Seramik Bölümü'nden mezun olmuş ve 1985 yılında aynı üniversiteden yüksek lisans diploması almıştır.

1998- 2020 yılları arasında 50'den fazla kişisel sergi açmıştır. Kore, Çin ve Türkiye'de, yaratıcısı olduğu Macsabal sempozyumlarını 24 kez organize etmiştir. Macsabal İpek Yolu adlı beş farklı kitabı basılmıştır. Arjantin'de 4.Seramik Karo Yarışması'nda, 2009'da Eskişehir'de Seres09'da ve Anadolu Üniversitesi, GSF Seramik Bölümü Muammer Çakı Seramik Yarışması'nda jüri üyesi olarak görev almıştır.

2018 ve 2019 yıllarında ise Ankara'daki Kore Kültür Merkezi ve Hacettepe Üniversitesi GSF Seramik Bölümü tarafından organize edilen ve kendisinin yaratıcısı olduğu Uluslararası Geleneksel ve Fantastik Macsabal Yarışması'nın başkanıdır. Halen Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde konuk profesör olarak çalışmaktadır.

ONUR SANATÇISI

Kore kültüründe yaşamın bir parçası olan macsabalı (çanak), düzenlediği sempozyumlar ile dünyaya tanıtmaktadır. Macsabal, kelime anlamı olarak günlük yaşamda yeme-içme amacıyla kullanılan el yapımı seramik çanak anlamına gelmektedir. Birbirinden farklı sır kombinasyonları ile sırladığı çanaklarını (macsaballarını), parmaklarıyla çizdiği desenlerle sonlandırıp, kendi inşa ettiği ve 1300 C'ye çıkabilen fırınlarında pişirmektedir. Bu özgün fırınlarına da "macsabal fırını" adını vermektedir. Bu fırınların biri, 2010 yılından bu yana çalıştığı Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'ndedir. 2022 yılında 12. kez düzenlenecek olan Hacettepe Üniversitesi Uluslararası Macsabal Odun Pişirimi Sempozyumu ve 2022 yılında Kore'de düzenlenecek olan sempozyumlarla Kore-Türkiye ve dünya kültürü, çağdaş seramik sanatıyla bir kez daha buluşacaktır.



Son yıllarda seramik karolar üzerine uyguladığı sır çeşitlemeleri ve parmaklarıyla çizdiği desenler üzerine yoğunlaşmıştır. Bu resimleri, çok renkli doğa soyutlamalarından oluşmaktadır. Renkli seramik resimlerinin yanında, geleneksel Kore kağıtları üzerine siyah mürekkeple uyguladığı, fırça darbeleriyle oluşturulmuş soyut dağ, ağaç, ağaç dalı ve gövdelerinden oluşan biçimler yer almaktadır.

Tornada çektiği çanaklar ve elle şekillendirdiği totemlerin yanında 2020 yılında hem Çan-kaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde, hem de Zülfü Livaneli Kültür Merkezi'nde açtığı ve teması enerji olan renkli akrilik resimlerle, Ankaralı sanat severlerle buluşmuş-tur. NG Kütahya Seramik tarafından düzenlenen lansmanda iklim değişikliği temalı per-formansını NG Kütahya Seramiğin Next Level Show Room'unda gerçekleştirmiştir ve buluttan, yağmurdan ve çölden isimli 120x240cm'lik büyük seramik resimler yapmıştır.

KİM HYEKYOUNG

Jitt (hareket)' temsilcisi direktörü

Busan şehir dans şirketinin eski dansçısı

Performanslar;

2022

Özlem / Dua İtalya, Seravessa'da Cibart Sanat ve Kültür Festivali

Nimet Kadın Sanatçılar Derneği Sergisi için

Insadong, Seul'de Karma Sergi

Ulusal Kore Geleneksel Sanat Yarışması Ödülü

2021

Gangneung'da Karma Sergi

Pyungchang'da Karma Sergi

Loft, Seul'de Özel Sergi

LOFT Galerisi'nde Sarı Çiçek Tohumları (Saewol gemi kazası kurbanları için) Seul

Gangneung'da Hwadab (hayat için sorular)

Myanmar'ı Junjoo'da Kaydet

2020

Insadong, Seul'de Karma Sergi

Gangneung'da Karma Sergi

Kadın, Özgürlüğün Adı

Yok olma, Yaratılış Anı

Nukpoori (requiem) Jitt'in düzenlediği Yapımcı Jitt

Jindo'daki Paengmok Limanı'nda Jinhon (Requiem)

Jeju'daki Hwaseojimong

Organize, üretim tarafından üretilen 377

2019

Jeunju'da Uluslararası Performans Sanatı Festivali

Hyanwol (ayı özlemek) Çin'de Dünya Seramik Sanatı Forumu 'İpek Yolu'

Yumwon (özlem) Berlin'deki UNGEMÜTLICH VI'da Performans

İtalya'da CIBART Festivali'nde performans

Tarihi Kültür Festivali,

Mayıs'ta bağımsız hareketin 100. yılı kutlaması 3.1



2018

Japonya'da Uluslararası Butoh Festivali

Seul şehrindeki Jinhon (Gariwang Dağı'ndaki yok edilen orman için ağıt)

Pyunchang Kış Olimpiyatları ve Paralimpikler için kutlama gösterileri

Çin'de "Güzel Sahne"

2017

Luben Garcia'nın yönettiği laboratuvar tiyatrosu "Requiem"

"Doğaya Fısıltı"yı organize etti ve yönetti (Toua Eukaryote ile birlikte. Anna Linnea Kukkonen. Anna Matveinen)

"Ölülerin Yolculuğu İçin"i organize etti ve yönetti (Anna Linnea ile birlikte. Toua ökaryot)

33 kadın sanatçıyla Kore Bağımsızlık Günü Festivali

2016

Jeju'da Uluslararası Deneysel Sanat Festivali (Yönetmen Baekgee Kim)

Jeju'daki Uluslararası Butoh Festivali (Yönetmen Ramoo Hong)

2014, 2015,2016,2017. "Arirangblues"

(organize ve yönlendirilmiş)

YÖNETİM KURULU



Prof. Dr. Taner Kavas
TSD Başkanı



Fatma Durmaz Yılbirlik
Durma Sanat



Dr. Fatma Batukan Belge
Küratör, TSD



Dr. İlhan Marasalı
Küratör, TSD



Doç. Mutlu Başkaya
Küratör, TSD



Ünal Hocaoğlu
Art Direktör



Öznur Sevgi Emiroğlu
Durma Sanat



Huri Aykut Ülker
Proje Koordinatörü - Haga eARTh Connection

DÜZENLEME KURULU



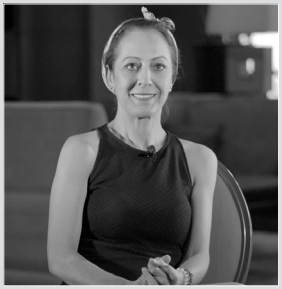
Arzu Karayel
Seramik Sanatçısı



Aylin Tatlı -**Tofaş Anadolu Arabaları Müzesi Müdürü**



Aysun Çölbayır
Akeramos Sanat Merkezi Direktörü



Canan Temizelli
Seramik Sanatçısı



Ertuğ Bayraktar
ÇEK Sanat Direktörü



Figen Özden
Seramik Sanatçısı



Serap Değişmezefe
Pescado Sanat Galerisi Direktörü

PAYDAŞ ÜNİVERSİTE TEMSİLCİLERİ



Doç. Elif Ağatekin
Bilecik Şeyh Edebali Üni.



Aysun Çölbayır
Bursa Uludağ Üni.



Doç. Mutlu Başkaya
Hacettepe Üni.



Prof. Burcu Öztürk Karabey
Muğla Sıtkı Koçman Üni.

AÇILIŞ SEREMONİLERİ

20 Ekim 2022 Perşembe:

Bursa Mimarlar Odası BAOB Yerleşkesi:

14.00: Piyanist Ezgi Aykanat dinletisi

15.00: Prof. Beril Anılanmert konuşması; "Yaşamı Renk ve Tonlar ile Algılamak"

16.00: Kim Young Moon: "Macsabal video sunum"

Hilton Oteli:

19.00: "Zamanın İzinde" TSF Koleksiyonu sergisi açılışı

Onur sanatçıları Prof. Beril Anılanmert ve Kim Yong Moon'a plaket takdimi

"Seramiğe Adanmış Bir Ömür" Onur Ödülü'nün Turgut Tuna'ya takdimi

21.00: Çok Sesli Müzik Topluluğu Trio dinletisi

21 Ekim 2022, Cuma:

Tofaş Anadolu Arabaları Müzesi:

11.00: "Hacettepe Üniversitesi Macsabal Heykelleri Koleksiyonu" sergisi açılışı

12.00 "Macsabal Heykelleri", Mutlu Başkaya, 21 Ekim, 11.00, Tofaş Anadolu Arabaları Müzesi

ÇEK Sanat Merkezi:

14.00: "Düşler ve Arabalar" öğrenci çalışmaları sergisi açılışı / Öğrenci Performans Çalışması

15.00: "Üniversitelerde Seramik Eğitimi", Konuşmacılar: Prof. Beril Anılanmert, Prof. Sevim Çizer, Prof. Candan Terwiel Moderatör: Aysun Çölbayır

Akeramos Sanat Galerisi:

18.00: Beril Anılanmert- KimYong Moon sergi açılışı

22 Ekim 2022, Cumartesi:

Turgut Tuna Çini Çiftliği:

12.00: Kim Young Moon Performans Çalışması ve Kim Hyekyoung'un Performansı

ÇEK Sanat Merkezi:

16.00: Yazar ve eğitimci Yasemin Sungur konuşması, "Sanatçının Yolu"

MİMARLAR ODASI BURSA ŞUBESİ

Hilton BURSA CONVENTION CENTER & SPA

Akeramos

ÇEKsanat

TOFAŞ TÜRK OTOMOBİL FABRİKASI A.Ş. BURSA ANADOLU ARABALARI MÜZESİ

KONUŞMALAR

• “Seramik Sanat Yapıtları ve Rengin Etkisi”, Beril Anılanmert, 20 Ekim, Mimarlar Odası
• “Macsabal Heykelleri”, Mutlu Başkaya, 21 Ekim, 11.00, Tofaş Anadolu Arabaları Müzesi
• “Sanatçının Yolu- Sanat Konuşmaları 1”, Yazar ve Eğitimci Yasemin Sungur, ÇEK Sahne, 22 Ekim,16:00
• “Mavi-Beyaz Seramikler Ekseninde Osmanlı, Uzakdoğu ve Avrupa Etkileşimleri”,
Fatma Batukan Belge, 28 Ekim, 14.00, ÇEK Sanat
• “Çağdaş Sanat ve Seramik” Emre Zeytinoğlu, 28 Ekim, 15.00, ÇEK Sanat
• “Çiniden Porselene”, Turgut Tuna- 3 Kasım, 14.00, Mimarlar Odası
• “Çiniye Adanmış Bir Ömür Turgut Tuna”, Figen Özden, 3 Kasım, 15:00, Mimarlar Odası
• “Seramiklerim”, Ayşegül Türedi Özen, 7 Kasım, 14.00, Mimarlar Odası
• “Seramik Üretiminde 3 Boyutlu Yazıcıların Kullanımı ve Sanatsal Öneriler”
Emre Can, 18 Kasım, 14.00, Mimarlar Odası

ATÖLYE ÇALIŞMALARI

• “Tabak üzerine Uygulamalar”, Figen Özden, 26 Ekim, 14.00, Mimari Seramik Atölyesi
• “Seramik Çamur Şekillendirme Temel Teknikleri”, Canan Temizelli,
16 Kasım, 14.00, TOFAŞ Anadolu Arabaları Müzesi
• “Çocuk Seramik Atölyeleri”, Huri Aykut Ülker, 2 Kasım, 14.00, ÇEK Sanat
• “Cuerda Seca/ Black Line Tekniği”, Arzu Karayel, 5 Kasım, 11.00 -17-00, Hemdem Sanat Atölyesi
• “Çocuk Seramik Atölyeleri”, Huri Aykut Ülker, 9 Kasım, 14.00, TOFAŞ Anadolu Arabaları Müzesi
• “Sırla Suluboya Etkileri”, Aysun Çölbayır, 14 Kasım, 16.00, Akeramos Sanat Merkezi
• “Sıraltı Suluboya Dekorlama Tekniği” Çiğdem Karayel, 15 Kasım,14:00, ÇEK Sanat
• “Açık Atölye” Turgut Tuna, 17 Kasım, Turgut Tuna Çini Çiftliği

DİNLETİLER

• Piyanist Ezgi Aykanat – Mimarlar Odası Salonu
• Çok Sesli Müzik Topluluğu Trio – Hilton Bursa
(Hüseyin Görücü - Keman, İbrokhim Kenjibaev - Flüt, İklim Öztekin– Viyolonsel)

AYŞEGÜL TÜREDİ ÖZEN



1985 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. 1984 yılında Fransa Ecole Nationale D'art Decoratif de Limoges'da bir ay, 1988 yılında Amerika'da San Francisco State University, Seramik Bölümü'nde bir dönem ve 1989–1990 yıllarında California College of Arts and Crafts, Seramik Bölümü'nde iki dönem atölye çalışmaları yaptı. 1986 yılında Araştırma Görevlisi olarak Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde göreve başladı. Aynı Üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde 1992 yılında Yüksek Lisansını, 1994 yılında da Sanatta Yeterlik Programını tamamladı. 1986–2022 yılları arasında 25 kişisel sergi açtı, birçok Ulusal ve Uluslararası sergiye katıldı. Alanına ilişkin yayınlanmış makaleleri ve iki adet kitabı bulunmaktadır. Yurtiçi ve yurtdışında birçok konferansta, söyleşide, atölye çalışmalarında da yer almıştır. Ulusal yarışmalardan ve etkinliklerden dokuz ödülü bulunan Ayşegül TÜREDİ ÖZEN, Türk Seramik Derneği üyesidir. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'n Öğretim Üyeliği görevinden Ekim 2008 de emekli olmuştur. Halen "Çamurla Oyun" adını verdiği özel atölyesinde; sanat çalışmalarının yanı sıra çocuklara yönelik sanat eğitim çalışmalarını da sürdürmektedir. Aynı zamanda sanat danışmanlıkları da yapmaktadır.

CANDAN DİZDAR TERWİEL



Candan Dizdar Terwiel 1984 yılında Hacettepe Üniversitesi Sağlık İdaresi Yüksek Okulu'ndan, 1988 yılında da aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik bölümünden mezun olmuştur. Aynı üniversiteden 1991 yılında master, 1996 yılında da sanatta yeterlik diplomasını, 2002 yılında doçent, 2010 yılında profesör unvanını alarak tam zamanlı Hacettepe Üniversitesi'nde çalışmaktadır. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi'nden 1999 yılında doktora derecesi alan sanatçının 7 kişisel sergisinden üçü Hollanda'da gerçekleştirilmiştir. Sanatçının biri PTT'nin 150. Yılı Sergisi Yarışması'ndan olmak üzere 4 ödülü bulunmaktadır. Sanat Eğitimcileri Derneği kurucu üyelerinden olan sanatçı 35 yılı aşan sanat ve sanat eğitimi deneyimi ile ara vermeden, ulusal ve uluslararası çok sayıda sergi, sempozyum, workshop, seminerlere katılmış, düzenlemiştir. Verdiği lisans ve lisansüstü derslerin yanı sıra 1997 yılından bugüne yüksek lisans ve sanatta yeterlik programlarından mezun ettiği onlarca öğrencisi bulunmaktadır. Tamamlanmış projeleri içinde 2020 yılında biten, Hacettepe Üniversitesi Seramik Eser Envanter Çalışması ve Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı binası içinde yer alan Hamiye Çolakoğlu Seramik Müzesi sayılabilir.

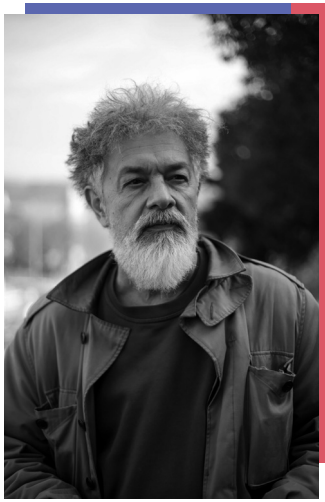
EMRE CAN

1984 Bozüyük doğumludur. Lise eğitimini 2002 yılında Bozüyük Seramik Meslek Lisesi'nde tamamladı. Lisans eğitimini 2007 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi'nde, yüksek lisans eğitimini de yine aynı Üniversite'de 2012 yılında tamamladı. Sanatta yeterlik eğitimini 2019 yılında Anadolu Üniversitesi'nde "Seramik Üretim Sürecinde Üç Boyut Yazıcıların Kullanımı ve Sanatsal Öneriler" başlıklı sanatta yeterlik tezi ile bitirdi. Ulusal ve uluslararası birçok karma sergiye katılan Emre Can aralarında Devlet Resim Heykel Yarışması, Blanc de Chine Seramik Yarışması ve Manises Bienali Seramik Yarışması gibi yarışmalarında bulunduğu ulusal ve uluslararası yarışmalarda ödüller kazandı. Halen Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Tasarımı bölümünde Dr.Öğr.Üyesi olarak görev yapmaktadır.



EMRE ZEYTİNOĞLU

1955 yılında İstanbul'da doğdu. 1980 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 1988 yılından bu yana sanat konusunda makaleler ve kitaplar yayımlıyor. Televizyonda belgesel diziler ve ayrıca radyo programları yapıyor. Marmara Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi'nde sanat kuramları üzerine dersler veriyor. Halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde öğretim üyesidir.



SUNUM

PROF. DR. SEVİM ÇİZER



Halen İzmir Ekonomi Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde Öğretim Üyesi olan Prof. Dr. Sevim Çizer, Dokuz Eylül Üniversitesi'nde Seramik Bölümü'nün kuruluşunu ve İzmir uluslararası seramik sempozyumlarının düzenlemesini gerçekleştirdi.

Kişisel sergilerin yanı sıra ulusal ve uluslararası gurup ve karma sergilere, bienal, trienal, workshop ve sempozyumlara katıldı. Çok sayıda konferans ve sunumlar yapan Prof. Dr. Çizer Devlet Seramik Yarışması Başarı Ödülü aldı. Prof. Dr. Sevim Çizer'in çok sayıda bildiri, makale ve kitapları bulunmaktadır.

YASEMİN SUNGUR



Eğitmen, Yazar
MartiDergisi.com Yayın Yönetmeni
Martı Kitap Kulübü Kurucusu, Kitap ile Sohbet Lideri

'Bir gün bir kitap okudum hayatım değişti' diyen insanlar var mı çevrenizde? Ya sizin fikriniz? Ben kitap okuyup kendini bulanlardanım. Hayatım değişti mi? Evet. Hayatım istediğim yönde değişti. Kendini bulan birinin hayatı başka nasıl değişir ki? Ben her gün kitap okuyanlardanım, kitap ile sohbet edenlerdenim.

Anton Çehov "Sanatının üzerinde çalışmak istiyorsan yaşamının üzerinde çalış." Demiş. Yaratıcılığınızı keşfetmek, fark etmek, iyileştirmek ve hayatına katmak için Sanatçının Yolu kitabını okumanızı öneriyorum. Julia Cameron'un Sanatçının Yolu'nda Kitap ile Sohbet var, bana katılır mısınız?

ANA SPONSOR

DURMA sanat

ORGANİZASYON

TÜRK SERAMİK DERNEĞİ

SPONSORLAR

MİMARLAR ODASI BURSA ŞUBESİ

Hilton BURSA CONVENTION CENTER & SPA

RADYO AKTİF 92.6

ÇEKSANAT

Akeramos sanat merkezi

TURGUT TUNA ÇİNİ TASARIM ATÖLYESİ

Çini Çiftliği

TOFAŞ TÜRK OTOMOBİL FABRİKASI A.Ş.

BURSA ANADOLU ARABALARI MÜZESİ

TSF TÜRKİYE SERAMİK FEDERASYONU

bizerk GÖRSEL MARKET

marti www.martidergisi.com

BORUSAN PORT

HİZMET SPONSORLARI

haga

Hemdem SanaRt

seramiksir.com

MİMARİ SERAMİK MİSTUR

Chikas

ULUDAĞ FM 91.7

KUTAHYA SERAMİK

Pescado Sanat Galerisi

yasemin sungur kitap ile sohbet

Stüdyo Sanat

degrade

PAYDAŞ ÜNİVERSİTELER

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ 1975

BİLECİK ŞEYH EDEBALİ ÜNİVERSİTESİ

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ