NEAR EAST UNIVERSITY YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ

KÜLTÜR, KİMLİK, İDEOLOJİ
CULTURE, IDENTITY, IDEOLOGY
BOOK OF ABSTRACTS - ÖZET BİLDİRİ KİTABI



NEAR EAST UNIVERSITY YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ

FACULTY OF COMMUNICATION & İLETİŞİM FAKÜLTESİ
COMMUNICATION RESEARCH CENTER & İLETİŞİM ARŞATIRMALARI MERKEZİ

3RD INTERNATIONAL CINEMA SYMPOSIUM – 3. ULUSLARARASI SİNEMA SEMPOZYUMU
6-10 NOVEMBER, 2023 / 6-10 KASIM 2023

KÜLTÜR, KİMLİK, İDEOLOJİ
CULTURE, IDENTITY, IDEOLOGY

BOOK OF ABSTRACTS - ÖZET BİLDİRİ KİTABI

EDİTÖR: PROF. DR. FEVZİ KASAP
EDİTÖR: ÖĞT. GÖR. ZEYDE YALINER ÖREK



MEDYA SPONSORU:

YAYINCI SERTİFİKA/ISBN- 978-605-9415-78-1

MASAÜSTÜ BELGESELDE YÖNETMENİN VARLIĞI: '8 MART 2020: BİR GÜNCE' ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA

1 Batu Anadolu

ÖZ

Belgesel film yapımı alanında masaüstü belgesel terimi, anlatıların oluşturulmasında yenilikçi bir yöntem olarak ortaya çıkmıştır. Bu yaklaşım; hazır dijital araçların kullanılmasını ve media kaynaklarının bir araya getirilerek ilgi çekici bir anlatının örülmesini içerir. Belgesel sinema geleneğinde, yönetmenin varlığı uzun zamandır gerçek ve kurgu arasındaki çatışma üzerinden ideolojik bir sorgulamanın parçası olmuştur. Ayrıca, siyasi içerikli belgesel film-lerde nesnel ya da öznel bakış, görsel-işitsel unsurlar üzerinden tartışılmaktadır. Sonuç olarak bu çalışma, masaüstü belgesel film yapımında yönetmenin rolünün ortaya çıkardığı zorlukları ve sorunları keşfetmeyi amaçlamaktadır. Çalışma kapsamında Fırat Yücel'in "8 Mart 2020: Bir Günce" (2022) adlı belgesel filmi örneklem olarak seçilmiştir. Bu belgesel, Türk sinemasında politik tür ile masaüstü belgesel yaklaşımının nadir bir birleşimi olarak öne çıkmaktadır. Bu çalışmada, nitel içerik analizi yöntemi kullanılarak filmin anlatısı ve üslubu arasındaki etkileşim incelenmektedir. Belgeselin dayandığı arşiv malzemeleri ve tanıklıklar gibi unsurların yanı sıra, yönetmenin öznelliği ve ideolojik anlatıya olan performatif yaklaşımı sistematik olarak kategorize edilmiştir. Çalışma sonucunda yönetmenin; görüntülerin küratörü olarak hareket ettiği, aynı zamanda içeriği oluşturan bir performans sanatçısı ve izleyici olduğu tespit edilmiştir. Yönetmen; konuşmaları, metinleri ve görüntüleri titizlikle sıralayarak filme kendi bakış açısını katmakta ve seyircinin film malzemesiyle birinci şahıs bakış açısından etkileşime girmesini sağlamaktadır. Yönetmen ve seyirci arasındaki bu samimi bağ, masaüstü belgesellerin sunduğu benzersiz ve sürükleyici deneyimin merkezinde yer alarak yönetmenin anlatıyı şekillendirmedeki rolünü artırmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Dijital Sinema, Sinema Estetiği, Masaüstü Belgesel, Film Biçem Analizi, 8 Mart 2020: Bir Günce.

1 Dr. Öğr. Üyesi Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi,

banadolu@cu.edu.tr,

ORCID: 0000-0002-7420-3818

THE PRESENCE OF THE DIRECTOR IN DESKTOP DOCUMENTARY: A STUDY ON 'MARCH 8, 2020: A MEMOIR'

ABSTRACT

In the realm of documentary filmmaking, the term of desktop documentary has emerged as an inno-vative method for crafting narratives. This approach involves the use of readily available digital tools and combining media sources to weave together a compelling narrative. In the tradition of documentary cinema, the presence of the director has long been part of an ideological questioning through the conflict between truth and fiction. Also, the objective or subjective gaze, especially in documentary films with political content, has been discussed through audiovisual elements. Consequently, this study aims to explore the challenges and problems posed by the role of the director in desktop documentary filmmaking.

Within the scope of this study, Fırat Yücel's documentary film "March 8, 2020: A Memoir" (2022) was selected as the sample. This documentary stands out as a rare combination of political genre and desktop documentary approach in Turkish cinema. Using qualitative content analysis, this study examines the interaction between the narrative and style of the film. In addition to elements such as archival materials and testimonies upon which the documentary relies, the director's subjectivity and his performativity to the ideological narrative have been systematically categorized. As a result of the study, it was determined that the director acts as a curator of footages, but he also becomes a performance artist and a spectator. By meticulously sequencing conversations, texts and images, he infuses the film with his own perspective, allowing the audience to engage with the material from a first-person viewpoint. This intimate connection between the director and the audience is central to the unique and immersive experience offered by desktop documentaries, elevating the role of the director in shaping the narrative.

Keywords: *Digital cinema, Cinema aesthetics, Desktop documentary, Film style analysis, March 8, 2020: A Memoir.*